

# ФИЛАТЕЛИЯ

## 9·1978

# СССР



Новая серия  
марок и блок  
«Международное  
сотрудничество  
в космосе».  
Художник  
Р. Стрельников



О почтовых выпусках, посвященных  
Л. Н. Толстому, читайте в номере



П. Марченко, Киев

Рисунки из работ, присланных на конкурс «Комсомольцы всегда впереди»



КЮФ Дворца пионеров им. Н. К. Крупской, Новокузнецк



Ленинскому комсомолу  
шестьдесят

## КОМСОМОЛЬЦЫ ВСЕГДА ВПЕРЕДИ

Закончился всесоюзный филателистический конкурс «Комсомольцы всегда впереди», который проводили журналы «Филателия СССР» и «Моделист-конструктор». Посвященный замечательному празднику юности, этот конкурс привлек внимание многих коллекционеров.

Правильных, содержательных, интересных и оригинально оформленных ответов очень много. Их авторы проделали большую творческую работу, продемонстрировали глубокие знания истории нашей Родины, технические знания, хороший художественный вкус.

Большинство участников конкурса верно ответили на вопросы конкурсного задания. Подводя итоги, жюри учитывало правильность ответа, глубину филателистических знаний и качество оформления присланных работ.

Активное участие в нашем конкурсе приняли не только индивидуальные коллекционеры, но и клубы юных филателистов. Одна из лучших работ прислана юными филателистами клуба Дворца пионеров им. Н. К. Крупской города Новокузнецка. Семь лет работает клуб. Он объединяет 56 школьников, и уже стало у ребят хорошей традицией коллективное участие в конкурсах, выставках, викторинах.

Всем участникам конкурса пришлось по душе задание составить карту-схему ударных комсомольскихстроек. Здесь выдумку и изобретательность проявили многие коллекционеры. Но особенно хочется отметить Алексея Лукоянова. Хорошее графическое исполнение, применение филателистического материала в сочетании с газетным отличают эту работу.

Маргарита Гришко из Приморского края рассказала о строительстве Приморской ГРЭС. Она оформила свой ответ фотографиями, на которых запечатлены торжественный момент закладки первого камня в фундамент станции, первый шаг роторного экскаватора, и закончила фотомонтаж снимком встречи Всесоюзной эстафеты боевой и трудовой славы молодежи в городе Лучегорске.

Один из вопросов конкурса предлагал рассказать о технических видах спорта ГТО. Исчерпывающий ответ дал Александр Мезенцев из города Ленинска Кзыл-Ординской области. Интересный филателистический материал Александр расположил на выставочных листах, сделав краткие подписи. Эта работа исполнена в соответствии со строгими требованиями выставочного регламента.

Жюри конкурса просило

назвать лучшую марку, посвященную комсомолу. Таким выпуском назван юбилейный почтовый блок, выпущенный к 50-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Авторы рисунка — художники Лесегри.

Решением жюри в составе: главного редактора журнала «Филателия СССР» И. В. Чехова, главного редактора журнала «Моделист-конструктор» Ю. С. Столярова, художественного редактора Л. В. Карловой и художника-оформителя И. Л. Марголина — присуждаются

### первая премия:

клубу юных филателистов школы № 2 села Родино Алтайского края;

клубу юных филателистов Дворца пионеров имени Н. К. Крупской города Новокузнецка;

кружку юных филателистов Дома пионеров им. Я. Юдина,

Казань; Николаю Зиновьеву, Златоуст;

Александру Шадову, Ленинград;

### вторая премия:

Владимиру Трегубенко, Курган;

Виктору Медведкову, Куйбышев;

Алексею Лукоянову, пос. Войсковицы Ленинградской обл.; Павлу Марченко, Киев; 1

Александр Мезенцеву, Ленинск;  
 третья премия:  
 семье Дементьевых,  
 Кишинев;  
 семье Назаровых Кауна-  
 нас;  
 Евгению Жулеву,  
 ст. Вохтога Вологод-  
 ской обл.

Решением жюри клуб юных филателистов Дворца пионеров им. Н. К. Крупской за оригинальное художественное оформление награждается специальным призом. Жюри редакций журналов «Филателия СССР» и «Моделист-конструктор» поздравляют победителей и всех участников конкурса.

**Надежда Малахова, Игорь Захаров, Орехово-Зуево.**

«Большое спасибо за конкурс. Узнали много нового, интересного о первых Героях Советского Союза, о легендарных подвигах, о новых достижениях советского автомобилестроения и, главное, о людях, чьи биографии стали страницами исторической летописи комсомола».

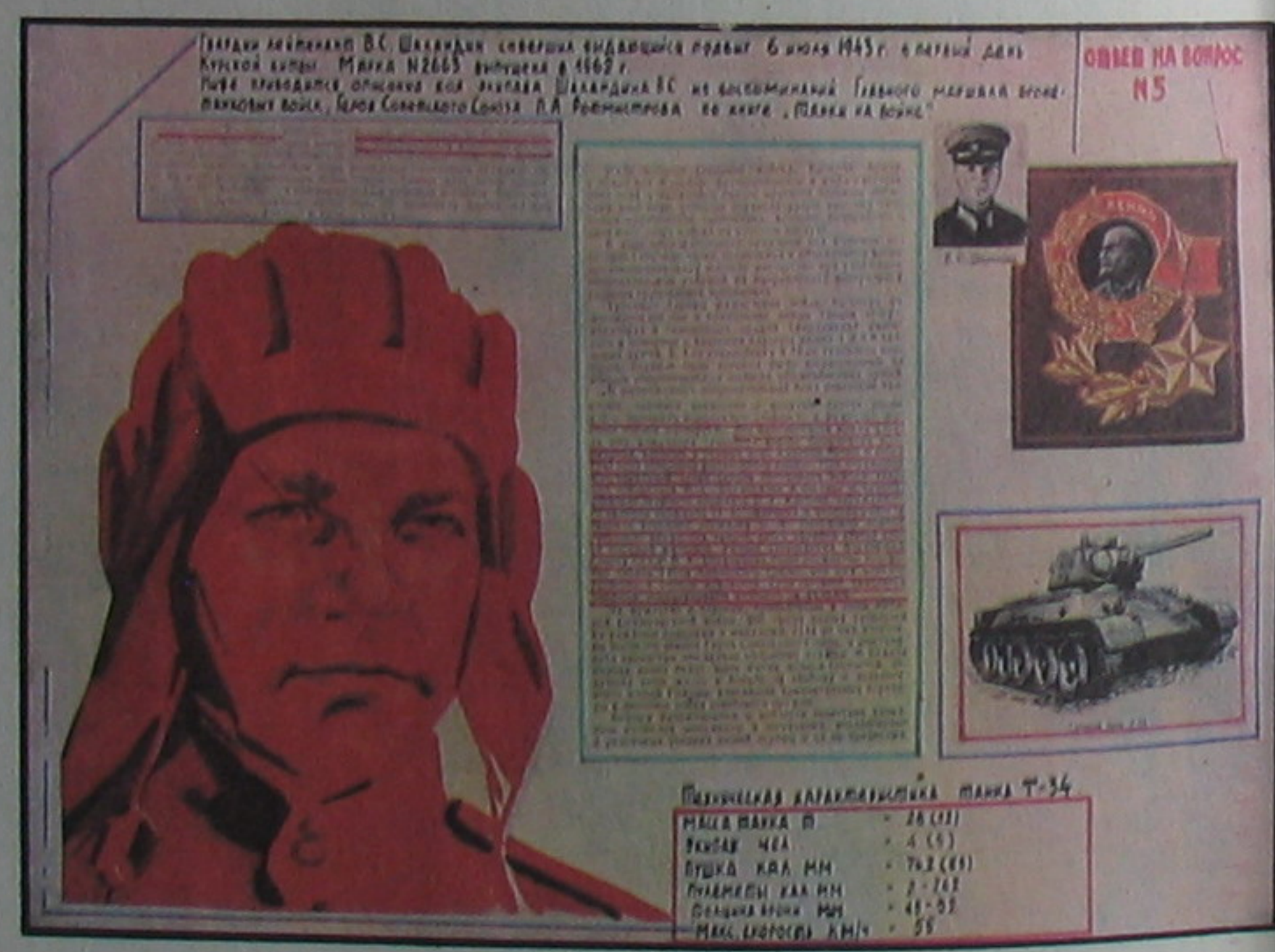
**Андрей и Алексей Заголовичи, Тамбов.**

«Мы — ученики седьмого класса. Нам по четырнадцать лет. В апреле, в дни, когда проходил XVIII съезд ВЛКСМ, нас приняли в комсомол».

Участвуя в конкурсе, мы изучали еще глубже историю нашей Родины, боевой путь комсомола и его трудовые дела. Нам очень нравится принимать участие в конкурсах. Мы были призерами конкурса «Великий Октябрь», проводимого журналом «Пионер».

**Михаил Глинский, Бородино Тульской области.**

«Я не первый раз участвую в конкурсе. Был и в числе победителей. Имею призы. Этот конкурс мне особенно интересен, потому что я — комсомолец, отслужил в армии и теперь работаю на заводе в городе-герое Туле».



А. ШАДОВ, Ленинград

НА СТРАЖЕ СТРОИТЕЛЬСТВА СОЦИАЛИЗМА



Н. ЗИНОВЬЕВ, г. Златоуст Челябинской области



П. Марченко, Киев

Огромное количество журналов, книг, газет, которые пришлось прочитать, дали яркое представление о жизни моих сверстников и в годы первых пятилеток, и в самое трудное для страны военное время и многое поведали о том, как славно трудятся комсомольцы на ударных стройках сегодняшнего дня.

С филателистическим приветом всем участникам конкурса «Комсомольцы всегда впереди».

**Виктор Шелегда**, Александровск-Сахалинский.

«Я не могу дождаться, когда мне будет 14 лет. Очень хочу стать комсомольцем. Это моя заветная мечта».

Изучаю историю Ленинского комсомола. Много читаю о подвигах героев-комсомольцев в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Завидую тем, кто трудится на комсомольских стройках. Участие в этом трудном и интересном конкурсе — это проверка моих знаний».

**Семья Назаровых**, Каунас.

«Я и моя жена давно уже не комсомольского возраста. Но душой мы молоды. Поэтому с большим удоволь-

ствием участвуем в конкурсе, тем более что помогал нам во многом наш сын — комсомолец Сергей».

**Кружок юных филателистов Дома пионеров им. Я. Юдина**, Казань.

«Очень много пришлось потрудиться ребятам нашего кружка, чтобы ответить на вопросы конкурса, посвященного 60-летию ВЛКСМ».

Распределили мы вопросы, и начался поиск ответов. Прочитали очень много книг, пересмотрели все журналы «Филателия СССР» с 1966 года, календари филателиста. Сначала оформили выставку филателистических материалов по этим вопросам. Экспозиция получилась большая — на 12 стендах. Самые лучшие работы: «Герои-комсомольцы», «Развитие советской авиации», «ГТО и технические виды спорта», «Космонавты на корабле «Восток». Наша выставка работала с 20 апреля по 22 мая. По ее материалам мы провели беседы для пионеров наших 46-й и 68-й школ. Обсудили у себя в кружке. Все вместе отвечали на вопросы. А вот ответ на задание о стройках комсомола нам помогли составить

ребята из города Усть-Кут, с которыми мы переписываемся».

**Алексей Лукоянов**, поселок Войковицы Ленинградской области.

«Вот и закончился интересный и познавательный конкурс, посвященный Ленинскому комсомолу. С особым удовольствием работал над картой-схемой ударных комсомольскихстроек. Пришлось детально изучать географию и промышленность и те замечательные дела, что свершает комсомол».

Конкурс проводился в дни, когда вся страна отмечала 60-летие Советской Армии, 60-летие со дня основания ЦАГИ, где были сконструированы самолеты Страны Советов, в год 35-летия битвы на Курской дуге, где храбро воевали, показывая примеры мужества и героизма, воспитанники Ленинского комсомола.

Участие в конкурсе еще глубже помогает понять величие дел и свершений, вписанных в славную историю ВЛКСМ».

Мне 25 лет. Работаю на одном из объектов Нечерноземья — строительстве комбината в поселке Войковицы Ленинградской области».



Ленинскому комсомолу  
шестьдесят

## НАДЕЖНЫЙ СПЛАВ

...Из совместного постановления бюро Курского обкома комсомола, коллегии облоно и правления областного отделения ВОФ:

Райкомам, горкомам ВЛКСМ в ходе смотра провести разъяснительную и организаторскую работу по вовлечению в смотр каждого юного филателиста, сосредоточить внимание на всестороннем использовании филателии и других видов коллекционирования в качестве одного из средств воспитания у детей и юношества любви и беззаветной преданности Коммунистической партии и социалистической Родине, советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Второй год идет в Курской области смотр работы юных филателистов. Первый его этап посвящался юбилею Великой Октябрьской социалистической революции. Итоги второго подводятся в канун 60-летия Ленинского комсомола.

### Истоки оптимизма

— Сколько, казалось бы, говорили, что филателия немыслима без серьезного к ней отношения. Но вот, бывало, приезжаю в район и, представьте, слышу — марки, мол, детская забава. Я о том, что филателия — нужное и полезное увлечение, а мне в ответ — нету времени, надо решать важные вопросы воспитания детей. Приходилось доказывать, что одно другому не только не мешает, а, наоборот, помогает.

Мой собеседник — Николай Постников, председатель юношеской секции при правлении Курского отделения ВОФ, инструктор обкома комсомола. В его словах чувствуешь убежденность, которая зиждется более чем на десятилетнем коллекционерском опыте. В 1966 году, когда в Москве собрался учредительный съезд ВОФ, в маленьком курском городке Железногорске создали клуб филателистов при Доме пионеров. Со всех пяти местных школ приходили сюда юные любители марок, избравшие своим руководителем Колю Постникова. Но вот подошла пора расставания со школой, и многие вчерашние ученики разъехались кто куда. Железногорск — город новый, молодой, опытных коллекционеров не было, и бразды филателистического правления передать оказалось некому. Уже обучаясь на третьем курсе Курского пединститута, Николай с сожалением узнал, что клуба больше не существует. Распался...

Говорят, нет худа без добра. Этот до-

садный случай помог Николаю уяснить простую истину — лишь там успешно сможет действовать организация Общества, где есть спаянный, крепкий актив. В ходе нынешнего смотра обрели силу клубы и кружки юных филателистов практически во всех районах. В них занимаются три тысячи детей. А всего в области более восьми тысяч юных поклонников почтовой миниатюры. Очень хорошо, что, говоря о детских клубах, помнят такой резерв. В этом я убедился, просматривая подписанные секретарями райкомов отчеты о выполнении совместного постановления, присланные в областной комитет комсомола, а также из бесед с председателем правления Курского областного отделения ВОФ В. Л. Юрковецким.

Николай Постников — активный пропагандист филателии. Для этой цели он использует командировки, многочисленные поездки по городам и селам области, посещения райкомов комсомола. С рассказами о филателии выступал на семинаре секретарей райкомов ВЛКСМ, в летнем лагере школьного комсомольского актива, перед директорами Домов пионеров на семинаре, устроенном институтом усовершенствования учителей.

Планы у Постникова большие. Поставлена цель: в каждой средней школе создать клуб филателистов.

На 1 января 1978 года в области действовали 184 КЮФа, многими из которых руководят педагоги. В школах состоялось 345 выставок, оформлено более 100 уголков филателиста. Филателию «проходят» и в КИДах — клубах интернациональной дружбы. А если добавить, что лекции и беседы по коллекционированию читают с

учителя, пионервожатые, комсомольцы, то нетрудно понять, откуда Н. Постников черпает свой оптимизм.

Пусть не создается впечатление, будто судьбами детской и юношеской филателии в Курске вершит один человек. Просто Постников из тех, кого мы называем энтузиастами. А помощников у него хватает. И действуют они не в одиночку, а совместными усилиями, прекрасно понимая ответственность того дела, которое им поручено.

## Награда — поездка в Артек

Считается, что выставка — это та вершина, с высоты которой оценивается долгий и кропотливый труд коллекционера. Именно так восприняли юные филателисты состоявшуюся в рамках смотра первую областную юношескую выставку, посвященную 60-летию Великого Октября.

К выставке тщательно готовились, ее ждали с нетерпением. Участвовать в ней хотел каждый, но отбор экспонатов был весьма строгим. Лишь 25 лучших коллекций, присланных из семи районов, удостоились права предстать перед посетителями краеведческого музея — а их побывало более восьми тысяч. Серьезный экзамен держали ребята. И, по свидетельству опытных курских собирателей, сдали его на «хорошо» и «отлично».

Вот кто стал победителями: пятиклассница из Курска Наташа Занина (коллекция «По ленинским местам»), восьмиклассник Константин Афонин («Покорение космоса») из Железногорска (там уже давно работает новый КЮФ), семиклассник Слава Василик, тоже из Железногорска («Живопись»), и курянин Антон Дулаев («От ботика Петра I до ракетных кораблей»).

Отметило жюри коллективные коллекции. Лауреатами объявлены школа села Черниченские дворы Медвенского района («Животный мир нашей Родины») и курская средняя школа № 12 («Курский край в художественной литературе»).

Какой радостью светились ребячьи глаза, когда оглашали имена победителей! Вручались призы, сувениры, значки «Активист КЮФ». Дипломы областного правления вручены комсомольским работникам, помогавшим провести выставку. Это их заслуга в том, что не одному, не двум, а сразу пяти юным участникам выделены бесплатные путевки во всеююзные пионерские лагеря «Артек» и «Орленок». Не правда ли, весомая награда за участие в выставке.

Одновременно подводились итоги первого этапа смотра. Образованы новые клубы, кружки, выросло число кюфцев. Несколько школ удостоены почетных грамот обкома.

Хорошо налажена работа в Черниченской, а также в Розгребельской восьмилетних школах. Ее директор Иван Прокофьевич Жуков шесть лет руководит филателистическим кружком. В средней школе поселка Горшечное такого клуба пока нет. Но почти все тридцать комсомольцев — членов КИДа — участвовали в разработке коллективной коллекции «Лениниана». Сначала она демонстрировалась на районном, а потом и на областном смотре почтовых марок. Комсомолец Сергей Савельев, электрик горэлектросети, возглавляет КЮФ в районном центре Рыльске.

А что сделано на заключительном этапе смотра?

В летнем лагере «Комсорг» демонстрировалась постоянная экспозиция «60 лет ВЛКСМ». Стенды с марками, оформленные руками школьников, разместились и в магазине «Филателия». Зрители здесь — дети, а кто может быть более строгим и справедливым судьей, чем сосед по парте?

В начале года куряне посетили первую областную молодежную выставку, где были представлены практически все районы. Участников ее приветствовал член КПСС с 1918 года, чапаец, делегат шестого съезда комсомола, бывший секретарь Курского губкома РКСМ Федор Васильевич Никулин. Обращаясь к филателистам, ветеран подчеркнул: «На почтовых марках — путь, пройденный ВЛКСМ за шесть десятилетий. Наша страна большими достижениями встречает юбилей Ленинского комсомола. И первая областная молодежная филателистическая выставка, посвященная 60-летию ВЛКСМ, будет пользоваться несомненным успехом у молодежи».

Сейчас, в канун юбилея, правление вместе с редакцией областной комсомольской газеты «Молодая гвардия» проводят конкурс-викторину для молодежи. Победители отправятся на международный конкурс в Москву. А 29 октября, в день рождения комсомола, намечено открыть вторую юношескую выставку.

В районах большой интерес проявляют к филателистическим лекциям, которые читают директор Львовского литературного мемориального музея А. Гайдара С. Лагутич, педагог Т. Тартаковская и другие активисты. В правлении надеются, что хорошим подспорьем в распространении филателистических знаний станет выпускаемый плакат, рассказывающий о том,

как надо готовиться к выставке, правильно оформлять коллекции. Его разошлют по райкомам комсомола, роно, агентствам «Союзпечати», школам и Домам культуры...

## ИЗ ИНТЕРВЬЮ СЕКРЕТАРЯ КУРСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И. Н. СУЧКОВОЙ

О филателии могу сказать много добрых слов. Ведь она учит ребят поиску, настойчивости в достижении цели, способствует интернациональному воспитанию. Почтовая марка наглядно пропагандирует политику Коммунистической партии, успехи нашей Родины, стран социализма. Мне часто приходится выезжать в районы, и я вижу, как меняется отношение людей к филателии. Секретари районных комитетов комсомола с одобрением отзываются об увлечении ребят, заинтересованы в дальнейшем его распространении.

Я обратила внимание, что даже те, кто равнодушно относится к филателии, быстро меняют свою точку зрения, лишь увидят хорошо оформленную тематическую коллекцию — яркий и увлекательный рассказ об истории комсомола или освоении космоса, изобразительном искусстве или природе... Хорошо бы на выставках больше показывать таких коллекций.

Филателия — дело, безусловно, перспективное, и многое надо сделать, чтобы еще больше детей и подростков почувствовали тягу к ней. Нам, комсомольским работникам, предстоит совершенствовать формы филателистической работы, расширять границы этого популярного увлечения.

## Средство

### против... двоек

До села со старинным названием Черниченские дворы, или, как его зовут, Чернички, от Курска рукой подать. Двадцать минут езды на автомобиле, и сквозь листву кудрявых лип начинают проглядывать избы. В одном из домов помещается восьмилетняя школа. Традиционный кумач со словами «Добро пожаловать!», пришкольный сад с ровными грядками, присыпанная песком аллея, ведущая к крыльцу. Меня встретил Геннадий Завалишин.

Энергичный молодой человек, комсомолец, Гена лишь недавно приехал в Чернички преподавать. Вместе с ребятами так оборудовал биологический кабинет, что он стал похож на музей. Чучела зверей и птиц, кокосовые орехи, напоминающая усеянный иглами мяч рыба-еж, морской черт, плавник и зубы акулы, морские раковины (все это прислал с Дальнего Востока брат Гены, моряк), коллекция кактусов. Экзотики хоть отбавляй! Да и марки, что укреплены на специальных планшетах, под стать — на них флора и фауна

далеких островов, давно исчезнувшие животные. Стенная газета «Юный биолог» соседствует со стендом «Филателист», с альбомами и кляссерами. И несколько не удивляешься, когда узнаешь, что из 67 учеников сельской школы 50 приходят в клуб юных филателистов. Занятия ведет сам Геннадий Алексеевич — любимый учитель ребят.

В первый же свой приход в школу Завалишин изумился — никто из ребят не собирает марки. А он-то хорошо помнил, как тратил на них деньги, которые родители давали на завтраки, а в институтские годы — и стипендию. А здесь — ни одного любителя марок. Впрочем, все скоро разъяснилось. Киоска в Черничках нет, ближайший — за 12 километров, в центре Медвенка. Ближайшим помощником молодого учителя вызвался быть паренек, который мог более или менее толково объяснить, что означает слово «филателия».

Ребята откровенно сообщили мне, что раньше была «не биология, а скукота». Зато теперь это их любимый предмет, как и география, на уроках которой марки стали полноправным наглядным пособием. Дети, интересующиеся филателией, гораздо эрудированнее своих сверстников — это известно давно. Но, признаться, я не без любопытства разговаривал с Геной Морозовым, для которого всю первую четверть ботаника была «непреодолимым препятствием». Так длилось, покуда учитель не позвал своего тезку в КЮФ. Знакомство с «флорой на почтовых марках» оказалось для подростка магическим. В конце учебного года в его дневник зачастили четверки и даже пятерки. «Филателия — отличное средство против доек», — улыбаясь, говорит Завалишин.

Юра Гайдуков, Витя Дятлов, Слава Францев, Надя Мартакова, два Сергея — Глухов и Тарасов — со многими юными коллекционерами я встречался в Черниченской школе. Некоторые из них закончили восемь классов и теперь продолжают учебу в Медвенке. «Кем хотите стать после школы?» — спросил я ребят. Они перемигнулись и дружно ответили: «Филателистами».

В этой шутке есть доля правды. Ведь ребята не собираются «убирать в долгий ящик» свои кляссеры. В Медвенской школе теперь работает КЮФ, и им тоже руководит Завалишин.

Высшее достижение черниченских филателистов — победа на первой областной юношеской выставке. Все вместе, помогая друг другу, трудились над коллекцией «Животный мир нашей Родины». Оставались после уроков, оформляли

выставочные листы. А свободного времени у них не так много: в страдную пору школьники помогают взрослым полоть и убирать картофель и сахарную свеклу, урожаями которой славятся плодородные курские земли.

Стенд «Филателист», вывешенный в кабинете биологии, регулярно обновляется. Отсюда можно почерпнуть полезные советы, новости. Школьники переписываются со своими сверстниками из Германской Демократической Республики. В специальной папке собраны статьи о черниченском КЮФе из местных газет. Есть вырезка и из «Учительской газеты». Статью написал Алексей Трофимович Посохов — директор Черниченской школы.

## Самая главная тема

Кружки и клубы филателистов есть в 10-й, 25-й и других курских школах. В средней школе № 12 состоялась выставка, посвященная XVIII съезду ВЛКСМ. Еще одна экспозиция «60 героических лет» открывается нынешней осенью.

Темы между учащимися распределяются заранее. В летние месяцы шел поиск необходимых филателистических материалов. Комсомольцы из шестого «Б» — Игорь Степаненко, Женя Дроздов, Саша Розов, Юра Белицкий и Оля Шилкина взяли оформить коллекцию «Комсомольцы — герои Великой Отечественной войны». Восьмиклассникам по душе пришлась обширная экспозиция «Комсомол на стройках коммунизма», повествующая о трудовом подвиге советских юношей и девушек — строителей Байкало-Амурской магистрали, Камского автозавода и нового промышленного комплекса, создаваемого на базе минеральных ресурсов Курской магнитной аномалии.

Жемчужиной «Курской Магнитки» называют сегодня одно из крупнейших железорудных предприятий страны — Михайловский горно-обогатительный комбинат, который был объявлен Всесоюзной комсомольской стройкой. Шестидесят процентов ее строителей — люди комсомольского возраста. За успехи, достигнутые на сооружении этого гиганта черной металлургии, многие из них награждены орденами и медалями.

Энтузиазм, трудовой пафос молодежи широко отражен в филателистических собраниях. Но не только ради выставок трудятся школьники. Отраднее, что подборки марок о Ленине, комсомоле активно используются преподавателями на уроках истории, литературы. Выступая на комсо-

мольских лекториях, старшие товарищи демонстрируют пионерам листы из коллекции «Страницы великой жизни», подготовленной по поэме В. В. Маяковского «В. И. Ленин».

Два года отдал изучению и разработке темы «Ленинский комсомол» восьмиклассник Андрей Воробьев. Учащиеся уже знакомы с ее фрагментами, а дебют всей коллекции состоится на школьной выставке. Есть у Андрея мечта — получить штемпеля почтовых отделений комсомольскихстроек.

Филателистам 12-й школы повезло. У них опытный, доброжелательный наставник — завуч, преподаватель русского языка и литературы Таисия Абрамовна Тартаковская. Ей помогает комитет комсомола. В КЮФе более ста пионеров и комсомольцев. Старшие готовят тематические коллекции, а младшие постигают азы коллекционирования. Помимо КЮФа, Тартаковская более десяти лет возглавляет школьный литературно-краеведческий клуб «Алый факел». Многие ребята посещали оба клуба, оказавшись между двух огней. Поэтому они охотно согласились с предложением Тартаковской заниматься одновременно литературным краеведением и филателией. Вот уж никто не думал, что одно может дополнить другое...

На выставочном листе — марки «Слово о полку Игореве» 1957 и 1975 годов. Какое отношение они имеют к Курску? Оказывается, в «Слове» город упоминается впервые в художественной литературе. Помните: «А мои ты куряне сведомы кмети» («А мои-то куряне — опытные воины»).

Много интересных находок таится на перекрестье литературы и филателии. Шаг за шагом познают ребята свою родную землю, знакомятся с ее историей, культурой.

Впечатлений от поездки в Курскую область осталось много. В раздумьях над тем, как их подытожить, вспомнились слова Николая Постникова, произнесенные им в одной из наших бесед: **«Жизнь показывает, что представитель обкома комсомола, желателно, конечно, коллекционер, должен входить в правления областных отделений. То же самое скажу о районах. По опыту знаю, что без взаимодействия с органами ВЛКСМ вести успешную работу с юными филателистами не то что трудно — невозможно. Я, конечно, не совершу открытия, но еще раз повторю — в нашем деле сплав «комсомол плюс филателия» дает, пожалуй, самый надежный эффект».**

С. ЛЕОНИДОВ,  
специальный корреспондент  
«Филателии СССР»

Курская обл.



Подписан протокол о сотрудничестве между Всесоюзным обществом филателистов и Польским союзом филателистов на 1978—1979 годы.

Документом предусматриваются мероприятия, направленные на успешное развитие дружеских связей между коллекционерами двух братских стран. Это, в частности, взаимная информация о проводимых конгрессах, конференциях, выставках, конкурсах, смотрах; обмен филателистическими журналами, литературой, каталогами и выставочными изданиями.

Союзы филателистов двух стран будут постоянно пропагандировать коллекционирование польских почтовых марок в СССР и советских марок в ПНР; способствовать обмену коллекционными материалами в установленном порядке между филателистами; активизировать деятельность секции любителей польских почтовых марок при ВОФ и любителей советских почтовых марок при ПСФ.

Намечается проводить совместные выставки и

встречи на уровне центральных органов, отдельных комиссий, секций; укреплять контакты между местными филателистическими организациями, в первую очередь городов-побратимов; развивать связи между юными коллекционерами братских стран.

По приглашению ВОФ Польский союз филателистов примет участие во Всесоюзной молодежной филателистической выставке, посвященной 60-летию ВЛКСМ (сентябрь-октябрь 1978 года, Москва), в Международном юношеском филателистическом конкурсе в честь этой знаменательной даты (сентябрь 1978 года, Москва), а также в Международной филателистической выставке «СССР — ПНР» посвященной 35-летию возрождения Польши (июнь 1979 года, Кишинев).

По приглашению ПСФ Всесоюзное общество филателистов примет участие в

выставке «На страже мира и социализма», которая будет посвящена 35-й годовщине Народного Войска Польского (октябрь 1978 года, Варшава); в Международной филателистической выставке в связи с открытием госпиталя — Центра здоровья ребенка, построенного в память детей, убитых гитлеровцами в период второй мировой войны (июнь 1979 года, Варшава).

ВОФ будет участвовать в молодежном конкурсе на лучший проект марки «Мир глазами ребенка», организуемом ПСФ в июне-июле 1979 года, и направит на него несколько проектов почтовых миниатюр, разработанных советскими юными филателистами; а также — в финале филателистической юношеской олимпиады «Польша. Обычаи и легенды» и в симпозиуме «Воспитательная роль филателии и формы работы».

В беседе с корреспондентом журнала «Филателия СССР» председатель Главного правления Польского союза филателистов Генрик Бялек сказал:

— Подписание протокола о сотрудничестве — важный момент в работе наших Обществ. Этот документ укрепляет сотрудничество между нашими организациями, способствует развитию филателии в социалистических государствах.

Совместные действия, которые предусматриваются протоколом, необходимы прежде всего для более успешной организации совместных филателистических мероприятий — выставок и конкурсов.

Нам очень приятно, что наше пребывание в Москве совпало с замечательным событием — историческим запуском совместного советско-польского космического

экипажа. Этот полет — яркое проявление дружбы, взаимного сотрудничества между нашими народами.

Между ВОФ и ПСФ существуют давние и традиционные связи. И не только на уровне центральных, но и местных организаций Москвы и Варшавы, Минска и Лодзи, Ленинграда и Гданьска, Баку и Кракова, Вильнюса и Белостока. Успешно развиваются и личные контакты между членами филателистических союзов, что содействует лучшему ознакомлению с историей, культурой, народным хозяйством наших стран. Трудно переоценить значение всего этого, трудно привести более яркий пример целесообразности нашей совместной работы.

Подписанный нами протокол открывает хорошие перспективы сотрудничества, позволяет лучше озна-

комиться с достижениями советских друзей, использовать их опыт в выставочной работе, методике разработки и оформления экспозиций, пропаганды филателии в печати. С огромным интересом знакомимся мы с советскими коллекциями, отмеченными высокими наградами на всемирных и международных выставках.

В заключение я хотел бы пожелать всем читателям журнала «Филателия СССР», его авторам и сотрудникам дальнейшего повышения уровня публикаций, поскольку они служат важным средством пополнения филателистических знаний каждого коллекционера и подъема общего уровня филателии в наших странах.

С удовольствием читаю журнал, много лет являюсь его подписчиком и с нетерпением жду выхода каждого номера.

## Вести с мест

В Омске число членов ВОФ достигло тысячи. На очередном собрании билет с таким номером и памятный подарок вручены молодому врачу А. Высокочину.

У филателистов Омска хороший резерв. В кружках и клубах городов и сел области — около полутора тысяч юных коллекционеров. Вместе со взрослыми они участвуют в традиционных ежегодных выставках, демонстрируют свои коллекции в областном клубе ВОФ.

Б. ТЮЛЬКОВ

ли, несколько передач было организовано по грузинскому телевидению, прошли лекции и беседы на крупнейших предприятиях Тбилиси. В докладе были подвергнуты критике выставочная работа и работа с юными филателистами.

На пленуме выступили также руководители Тбилисского, Батумского и Потийского отделений ВОФ.

А. ШЕЛКОВНИКОВ

В Якутске состоялось отчетно-выборное собрание городского отделения ВОФ. С докладом выступил председатель правления О. Статкевич. В городе сейчас более 300 членов ВОФ. На собрании шла речь об активизации работы отделения, об усилении культурно-просветительной деятельности.

В. СЛЕПЧЕНКО

В Ереване состоялся расширенный пленум правления Армянского республиканского отделения ВОФ. Были обсуждены вопросы о состоянии организационно-массовой работы и задачи по дальнейшему развитию филателии в республике.

Выступавшие обращали внимание на медленный рост КЮФов. В ряде отделений еще слабо ведется культурно-просветительная работа. Мало проводится районных и клубных выставок в Туманянском и Эчмиадзинском отделениях ВОФ.

Пленум наметил мероприятия по достойной встрече 60-летия ВЛКСМ, 150-летия вхождения Армении в состав России и 100-летия со дня рождения выдающегося деятеля Коммунистической партии, соратника В. И. Ленина — Степана Шаумяна.

М. АЛЕКСАНЯН



## ВЕЛИКОМУ ПИСАТЕЛЮ

Уже первые произведения Л. Н. Толстого — повести «Детство» и «Отрочество», кавказские и севастопольские военные рассказы — убедили современников в том, что в русскую литературу пришел новый самобытный художник. После выхода романа «Война и мир» имя Толстого приобрело мировую известность.

Немало советских эмиссий посвящено творчеству великого писателя. Среди них марки № 523, 524, 525, 1728, 1968, 2489, 2490, 2491, 2989. Знаки почтовой оплаты были изданы в Чехословакии (№ 744, 745)<sup>1</sup>, в Румынии (№ 1681), в Венгрии (1948 г.).

В тематическую коллекцию о писателе по праву войдут марки с портретом В. И. Ленина, посвятившего наследию Л. Н. Толстого ряд статей. «...Толстой не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценны и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов, — писал В. И. Ленин, — он сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования».

Помогут глубже и полнее раскрыть тему и художественные маркированные кон-



верты, посвященные местам, с которыми была связана жизнь и деятельность писателя (№ 403, 482, 555, 910)<sup>2</sup>. На двух, выпущенных в 1959 и 1960 годах, мы видим портрет Л. Н. Толстого и памятник ему в Москве (№ 1094, 1119).

Безусловно дополняют коллекцию памятные гашения. На штемпеле, изготовленном к 50-летию со дня смерти великого писателя, — контуры закрытой книги, лавровая ветвь и текст «День памяти Л. Н. Толстого, 1910—1960». «Москва почта 20.11.60». В этот же день гасилась сувенирным штемпелем корреспонденция в Туле и Ясной Поляне.

50-летие со дня открытия музея-усадьбы «Ясная Поляна» (1921—1971) было отмечено спецштемпелем с текстом: «Музей-усадьба «Ясная Поляна». 50 лет со дня основания».

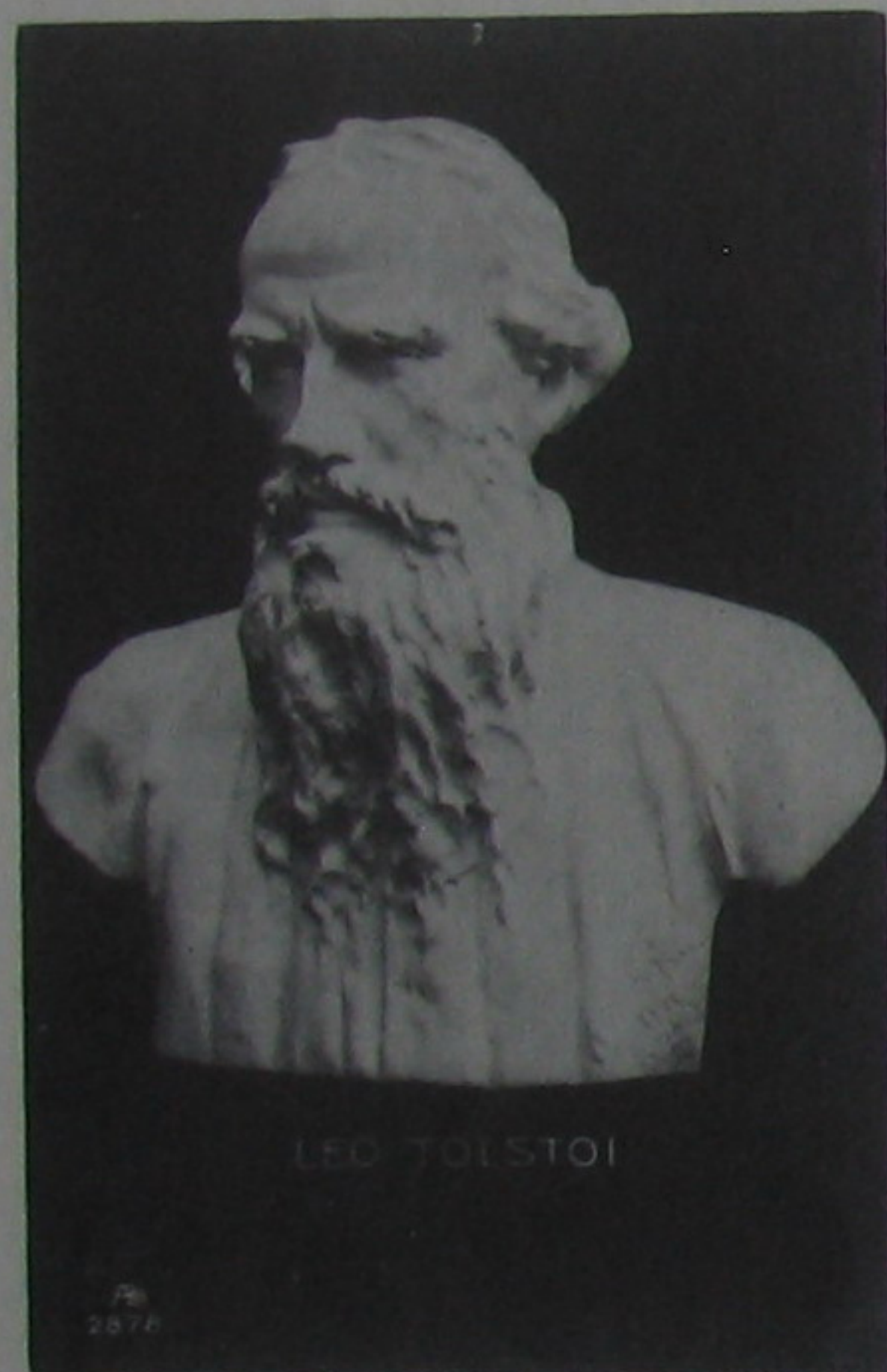
К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого Министерство связи СССР подготовило марку, художественный маркированный конверт и почтовую карточку с оригинальной маркой.

В память о великом русском писателе-реалисте почтовое ведомство Франции выпустило миниатюру с портретом Л. Н. Толстого.

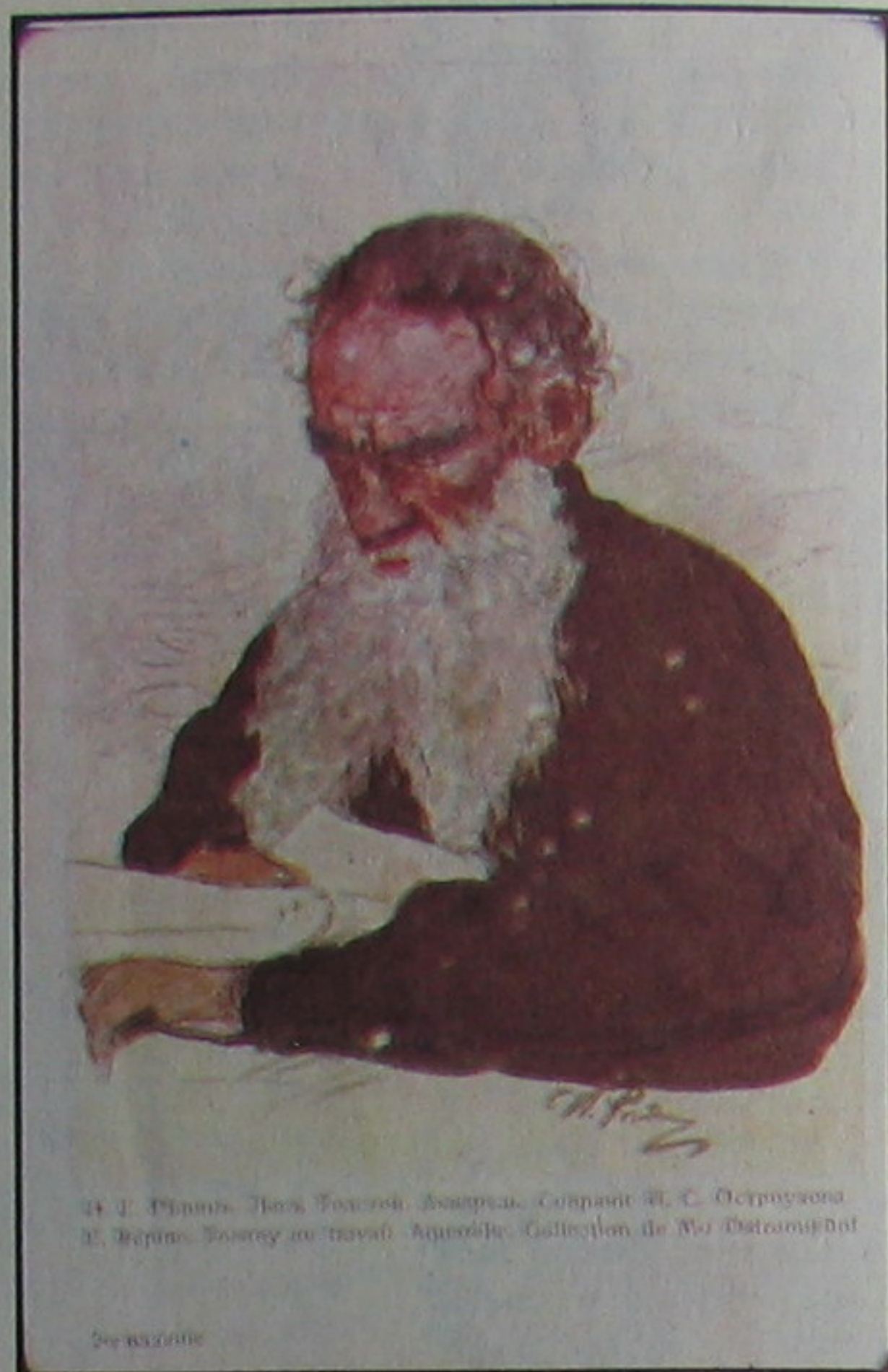
<sup>1</sup> Номера иностранных марок даны по каталогу «Ивер».

<sup>2</sup> «Художественные маркированные конверты СССР 1953—1967 гг.». Каталог. М., ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР, 1968.

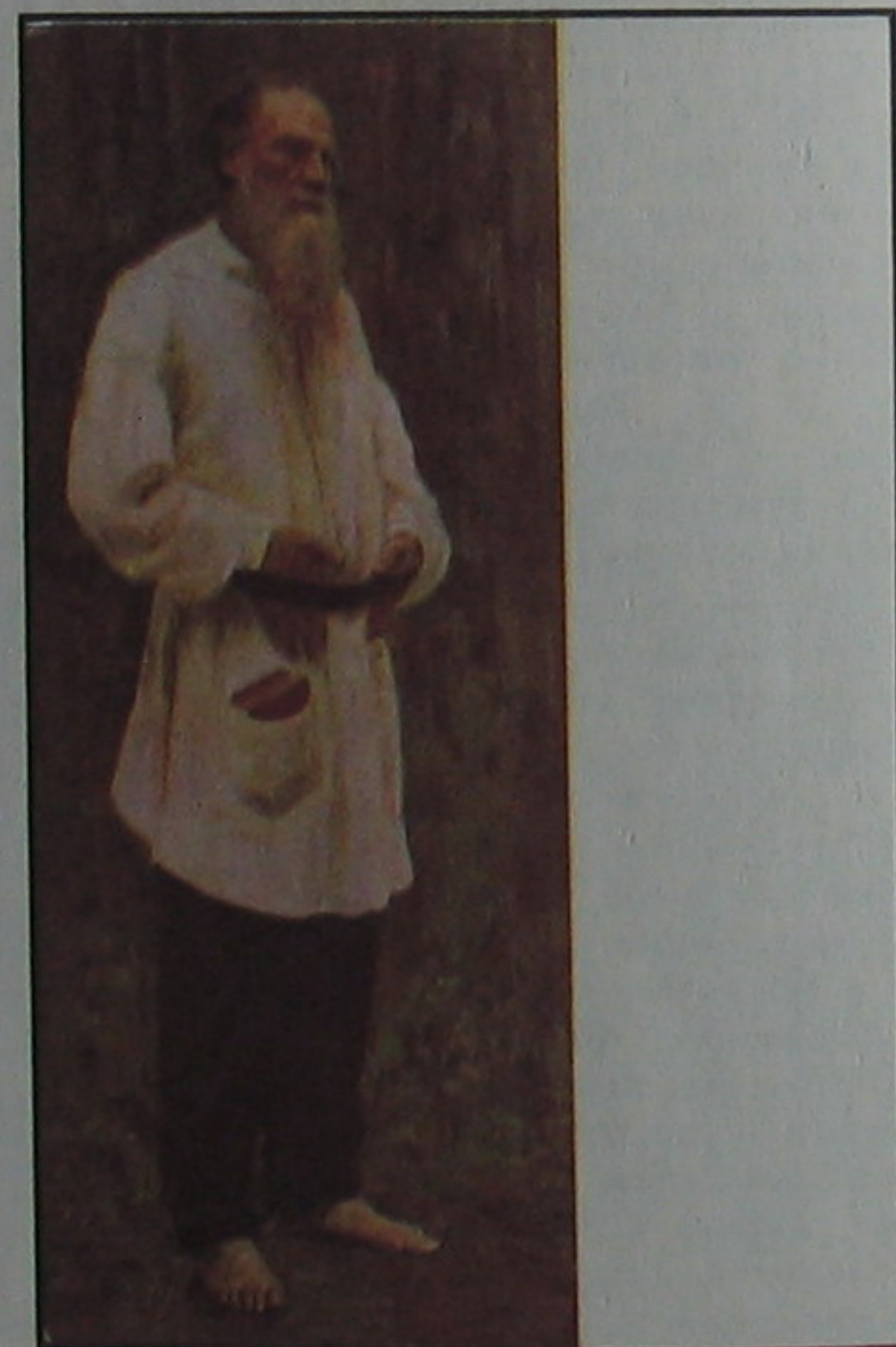
# Л. Н. ТОЛСТОЙ И И. Е. РЕПИН



Знакомство двух великих людей — непревзойденного мастера слова и изумительного мастера кисти — состоялось в Москве в 1880 году. Вскоре, в начале октября, мастерскую И. Е. Репина посетил Л. Н. Толстой. 17 октября Репин писал В. В. Стасову: «А больше всего ему понравились малороссийские «Досвітки», помните которую Вы и смотреть не стали, а он ее удостоил названия «картины». Картина была неоднократно репродуцирована на открытках.



И. Е. Репин. Лев Толстой. Акварель. Сопраинт В. С. Остроумова. И. Репин. Толстой за работой. Акварель. Коллекция де Ву. Датумидат.



К 1881 году (по данным акад. И. Э. Грабаря) относятся две карточки, изданные Общиной Св. Евгении. Это № 3906<sup>1</sup> — «В избе сапожника» и № 3907 «У часовни» к рассказу Л. Н. Толстого «Чем люди живы».

В 1887 году И. Е. Репин посетил Ясную Поляну. К этому времени относится известный портрет Л. Н. Толстого, воспроизведенный Общиной св. Евгении (№ 113). Здесь он сделал несколько каран-

эта назидательная картинка появится на окнах московских магазинов!!! Что скажет графиня! Дети!.. Проходя по Невскому, я случайно увидел в окне у Фельтена Льва Николаевича, скромно пашущего, с веревочной мужицкой сбруей, в посконной рубахе, и я покраснел, закутался в шинель и поскорее — мимо».

Неприятности были с цензурой. Вот что писал В. В. Стасов И. Е. Репину



Репин. Лев Николаевич и Софья Андреевна

дажных рисунков, изобразив Л. Н. Толстого идущим за сохой. По возвращении в Петербург он написал картину «Л. Н. Толстой на пашне».

В моем собрании есть открытка, на которой воспроизведена акварель «Писатель Л. Н. Толстой — пахарь», находящаяся в Чехословацкой Социалистической Республики. На акварели надпись: «Дорогому, милому Николаю Дмитриевичу Кузнецову».

Ни одна картина и ее воспроизведение не были связаны для И. Е. Репина с такими переживаниями, как «Л. Н. Толстой на пашне».

Репин писал: «Хромотографии с «Пахаря» шибко идут: у Ильина не успевают печатать. Но мне страшно совестно. Воображаю, когда

10 февраля 1888 года: «Илья, вчера по просьбе Ильиных я был в цензуре и уговорил эту дуру пропустить картинку с Толстым. Эти скоты вначале завели речь, не тенденциозна ли эта вещь (!!!), и я принужден был спорить. Заглавие же «Лев Толстой пашет» решительно запрещают и велят подписать только: «Писал Репин». Каковы?! Каково времячко!! Под каким кнутом и мерзостью мы живем!!»

В 1888 году Репин выполнил иллюстрацию к произведению «Так что же нам делать» — «У костра» (Гиз № 321).

Впоследствии Община св. Евгении воспроизвела «Л. Н. Толстой за работой в Ясной Поляне» (№ 1173), «Л. Н. Толстой на диване

за чтением» (№ 1175), деталь этого рисунка (№ 1174), акварельный портрет (№ 1432). Другие издательства выпустили открытки «Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу» (Союзфото, 1936, № 24), «Л. Н. Толстой за работой» (Изогиз, 1963), Л. Н. Толстой в своем рабочем кабинете в Ясной Поляне» (Союзфото), Л. Н. Толстой в Ясной Поляне» (Изогиз), бронзовый бюст Л. Н. Толстого. Акварельный «Портрет Л. Н. Толстого» был издан Общиной св. Евгении — № 100. Интересен другой вариант этой работы, изданный Общиной ранее и печатавшийся в Экспедиции заготовления государственных бумаг. Отличается тем, что у ног Л. Н. Толстого лежит палка с брошенным на нее носовым платком. В каталоге Общины указан только основной сюжет. Знаменитый портрет (в рост) 1901 года был издан Гранбергом, Ришаром, Лапиным и др. К 1901 году относится и другой «Портрет Л. Н. Толстого» (изд. Общины № 3921). Такой же портрет в цвете выпущен издательством «Изобразительное искусство» в 1974 году.

В 1907 году Репин написал семейный портрет «Л. Толстой и С. А. Толстая». Тогда же художник сделал эскиз «Л. Н. и С. А. Толстые».

В 1908 году Репиным была исполнена акварель «Л. Н. и А. Л. Толстые за роялем» (открытка изд. Общины № 3538).

В 1909 году был исполнен портрет Л. Н. Толстого в красном кресле. Открытка изд. Александра Маковского.

Многочисленные произведения И. Е. Репина, посвященные Толстому, — это дань глубочайшей любви и уважения к великому писателю.

Э. ФАЙНШТЕЙН

<sup>1</sup> Каталог открыток Общины св. Евгении на 1 января 1915 г.





**РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ  
КОМПОЗИТОРЫ  
И ИСПОЛНИТЕЛИ  
НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ**



В Советском Союзе выпущено много марок с музыкальными сюжетами. И это вполне закономерно: ведь наша страна славится своей богатейшей многонациональной музыкальной культурой. Число советских марок, посвященных композиторам, исполнителям, музыкальным писателям и критикам, народным музыкантам, оперным режиссерам, оперным и балетным сценам, музыкальным инструментам, фестивалям и конкурсам приближается, вероятно, к тремстам.

В коллекцию этой тематики могут быть включены и марки, посвященные писателям и поэтам, на чьи тексты или сюжеты написаны музыкальные произведения. Заметим, что некоторые поэты и писатели сами сочиняли музыку, пели или играли на музыкальных инструментах (например, А. С. Грибоедов, И. А. Крылов, М. Ю. Лермонтов, Т. Г. Шевченко). При вдумчивом отношении к собиранию такого рода марок коллекционирование, несомненно, приобретает музыкально-просветительное значение, способствуя всестороннему развитию личности в социалистическом обществе.

В данной статье мы ограничимся обзором советских почтовых марок, посвященных отечественным композиторам и музыкантам-исполнителям.

Первая советская серия с музыкальными сюжетами (№ 746—750) была выпущена в 1940 году к 100-летию со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского (1840—1893). На двух марках изображен дом-музей П. И. Чайковского в Клину, где Петр Ильич провел последние годы жизни. Здесь он написал такие превосходные произведения, как Шестая симфония, Третий фортепианный концерт, фортепианные пьесы соч. 72 и романсы соч. 73. На трех других — портрет композитора и нотные строки. На двух миниатюрах воспроизведена главная тема 1-й части Четвертой симфонии, а на третьей — начало увертюры к опере «Евгений Онегин».

Портрет Чайковского мы видим и на марке (№ 1613), выпущенной в 1951 году к 175-летию Государственного академического Большого театра СССР. На других марках этой серии портреты М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова и А. П. Бородина, чьи бессмертные оперные творения нашли мастерское творческое воплощение на сцене прославленного Большого театра — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Сказка о царе Салтане» и «Садко» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина и многие другие.

Высоким художественным авторитетом во всем мире пользуется Международный конкурс музыкантов-исполнителей, носящий имя П. И. Чайковского. Впервые он проводился в Москве в 1958 году. Это событие было отмечено серией почтовых марок, выпущенных в двух вариантах: зубцовом (№ 2129—2131) и беззубцовом (№ 2132—2134). На первой миниатюре воспроизведен портрет композитора, на второй — сцена из II акта балета «Лебединое озеро», на третьей — выступление скрипача с пианисткой на конкурсе и портрет композитора (эта марка вышла с линейной и гребенчатой зубцовками).

Кроме того, в дни работы Международного конкурса имени П. И. Чайковского можно было погасить корреспонденцию специальным штемпелем с памятным текстом. Этот штемпель имеет календарную переводную дату и применялся с 25 марта в почтовом отделении, открытом на конкурсе в помещении Московской государственной консерватории. В первый день применения штемпеля гашение производилось двумя календарными датами: «18.3.58» (день открытия конкурса) и «25.3.58» (фактическая дата первого дня применения штемпеля).

Международный конкурс имени П. И. Чайковского, неизменно выявляющий выдающиеся достижения советского музыкально-исполнительского искусства, и в дальнейшем находил отражение на советских почтовых марках. Ко второму конкурсу, проходившему в 1962 году, была выпущена марка со скульптурным портретом композитора работы З. Виленского (№ 2675). В почтовом отделении, открытом на Международном конкурсе в здании Большого зала консерватории, было организовано специальное гашение. Третий конкурс, состоявшийся в 1966 году, был отмечен серией из трех марок (№ 3367—3369). На них изображены Московская государственная консерватория, носящая имя композитора, его портрет и дом-музей в Клину<sup>1</sup>. Поэтому конкурсу, проходившему в 1974 году, была посвящена почтовая миниатюра № 4356. На фоне фрагмента из Баркароллы («Июль» из фортепианного цикла «Времена года»)

дан портрет П. И. Чайковского. К теме «П. И. Чайковский» относится и марка № 2324 из серии «Скульптурные памятники СССР» 1959 года, на которой изображен памятник композитору, установленный в 1954 году у здания Московской государственной консерватории.

В 1961 году вышла марка № 2648, изображающая сцену Зигфрида и Одетты из балета «Лебединое озеро». Сцены из того же балета Чайковского (адажио и танец маленьких лебедей) мы видим на марке № 3938, вышедшей в 1970 году. К этому шедевр русского классического балета, воплощенного в музыкальных образах Чайковского, филателия обращалась неоднократно.

К экспозиции «П. И. Чайковский» могут быть отнесены и некоторые другие марки, в той или иной степени связанные с его именем. Не говоря о писателях и поэтах, на чьи произведения или сюжеты композитор сочинял музыку, укажем в качестве примера на две марки № 543 и 545 из серии 1937 года («Высотные здания Москвы»), показывающие первоначальный проект здания, в котором находится Концертный зал имени П. И. Чайковского. В 1975 году в серии, посвященной искусству Палеха, одна из миниатюр воспроизводит «Снегурочку» Т. Зубковой. Как известно, П. И. Чайковский написал музыку к одноименной пьесе А. Н. Островского.

В 1944 году, к 100-летию со дня рождения выдающегося русского композитора Н. А. Римского-Корсакова (1844—1908), была выпущена серия марок в зубцовом (№ 915—922) и беззубцовом вариантах (№ 915—918), на которых композитор изображен на фоне Большого театра, где идут его замечательные оперы, и на фоне театрального занавеса. Заметим, что беззубцовая марка № 915 имеет разновидность, отличающуюся размером рисунка. Еще шла Великая

<sup>1</sup> Существуют разновидности этих марок, отличающиеся по шрифту и расположению отдельных букв и цифр. Это объясняется тем, что марки выпускались дважды: в мае (к конкурсу) и дополнительно в августе—сентябре и печатались с разных клише.

Отечественная война, страна переживала значительные трудности, но Советское государство не забывало о крупнейших представителях русской культуры. Наряду с этой серией были изданы марки к 100-летию со дня рождения художника И. Е. Репина (его кисти принадлежат портреты многих русских музыкантов) и к 100-летию со дня смерти баснописца И. А. Крылова (как известно, он играл на скрипке в домашнем квартете). К 50-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова была выпущена миниатюра № 2162 с гребенчатой и с линейной зубцовками.

В экспозицию, посвященную Н. А. Римскому-Корсакову, могут быть включены и марки № 4538, 3817, 3819, 4688, 3592, 4030.

Основоположник русской музыкальной классики М. И. Глинка (1804—1857) впервые был изображен на марке № 1613.

150-летие со дня рождения М. И. Глинки было отмечено выпуском двух марок (№ 1781, 1782). На одной из них под портретом композитора видна нотная строка хора из эпилога оперы «Иван Сусанин» (1836) «Славься, славься, ты, Русь моя!», на другой воспроизведена многокрасочная копия картины В. Артамонова «А. С. Пушкин и В. А. Жуковский у М. И. Глинки». Как известно, Глинка написал ряд романсов на стихи Пушкина и Жуковского.

К 100-летию со дня смерти М. И. Глинки (1957) появились две многоцветные марки художника С. Поманского. На первой мы видим портрет композитора, а на второй — сцену из IV действия оперы «Иван Сусанин» и в верхнем правом углу портрет Глинки. Миниатюры вышли с линейной (№ 1979, 1980) и гребенчатой (№ 1979А, 1980А) зубцовкой.

К теме «М. И. Глинка» следует отнести марку № 2534 «Руслан и Людмила» из серии «Русские народные сказки и сказочные мотивы в литературных произведениях». Сюжет поэмы А. С. Пушкина лег в основу одноименной оперы М. И. Глинки (1842).

В 1951 году появились два знака почтовой оплаты, посвященные известным русским композиторам А. А. Алябьеву

(1787—1851) и В. С. Калинникову (1866—1901). Под портретом Алябьева (№ 1644) приведена нотная строка из его знаменитого романса «Соловей», написанного на стихи А. Дельвига, а под портретом Калиникова (№ 1643) — нотная тетрадь, в которой различимы такты из эпического вступления к 1-й части Второй симфонии композитора.

К 125-летию со дня рождения выдающегося русского композитора, пианиста и музыкального деятеля, основателя первой русской консерватории, открывшейся в Петербурге (1862 г.), А. Г. Рубинштейна (1829—1894) была выпущена марка № 1799.

На миниатюре № 4536 воспроизведена работа палехского мастера «Демон». Одноименная опера А. Г. Рубинштейна по поэме М. Ю. Лермонтова была завершена в 1871 году. Этот сюжет вдохновил и советского композитора С. Ф. Цинцадзе, который сочинил одноименный балет (либретто В. Чабукиани).

В 1955 году появилась марка № 1843, изданная к 100-летию со дня рождения талантливого русского композитора А. К. Лядова (1855—1914). На ней мы видим портрет композитора и отрывок из симфонического произведения «Восемь русских народных песен».

Замечательного русского композитора, пианиста, дирижера и музыкально-общественного деятеля М. А. Балакирева (1837—1910) запечатлела марка № 2005, вышедшая в 1957 году.

Наряду с Глинкой основоположником русской классической музыки заслуженно считается его молодой современник и последователь А. С. Даргомыжский (1813—1869), автор выдающихся оперных творений «Русалка» и «Каменный гость». 150-летие со дня рождения композитора было отмечено маркой № 2916, на которой мы видим портрет А. С. Даргомыжского и вторую картину IV действия оперы «Русалка». Эту оперу, впервые поставленную в Петербурге в 1856 году, Даргомыжский написал на собственное либретто по драматической поэме Пушкина.

К теме «А. П. Бородин» — автору вошедшего в золотой фонд оперного искусства тво-

рения «Князь Игорь» (по эпической поэме XII века «Слово о полку Игореве»), которое в 1890 году, уже после смерти композитора завершили Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов, относятся две почтовые марки № 1974 и 4512. Одна из них изображает древнерусского поэта, рукопись поэмы и иллюстрацию к ней, другая, выпущенная к 175-летию первого издания «Слова о полку Игореве», — дружину князя Игоря.

Автору трех симфоний, симфонических поэм и многих фортепианных сочинений А. Н. Скрябину (1872—1915) посвящена марка № 4091. 100-летие со дня рождения русского композитора и пианиста было также отмечено специальным штемпелем.

70-летие со дня рождения одного из выдающихся композиторов нашего столетия Д. Д. Шостаковича (1906—1975), автора многочисленных оперных, симфонических, камерных и хоровых произведений, было отмечено миниатюрой № 4632, на которой он изображен на фоне нотного фрагмента из 1-й части Седьмой («Ленинградской») симфонии, написанной, в основном, в осажденном Ленинграде. Симфония, воплотившая мысли и переживания композитора-патриота, его ненависть к фашизму и непоколебимую веру в победу советского народа, впервые была исполнена в 1942 году в Куйбышеве, где она была завершена, а затем в Москве. Миниатюры, выпущенные в 1961—1962 годах (№ 2645—2647), знакомят нас со сценами из балетов «Красный мак», позднее «Красный цветок» (1927) Р. М. Глиэра (танец Тао Хоа), «Пламя Парижа» (1934) Б. В. Асафьева (сцена народного восстания) и «Ромео и Джульетта» (1936) С. С. Прокофьева.

В советской филателии находит своеобразие отражение богатство многонациональной музыкальной культуры нашей родины. Каждый народ вносит в эту сокровищницу свой неповторимый вклад.

Среди марок мы находим миниатюры, посвященные композиторам и народным певцам-сказителям Украины, Азербайджана, Грузии, Литвы, Ка-

захстана, Киргизии, Узбекистана.

Украинские композиторы представлены именами С. С. Гулак-Артемовского (№ 2917) и М. Л. Кропивницкого (№ 3224). Ученик М. И. Глинки, близкий друг Т. Г. Шевченко, С. С. Гулак-Артемовский (1813—1873) был одаренным композитором и оперным певцом (в 1842—1864 годах пел в оперном театре в Москве). Среди его сочинений популярна опера «Запорожец за Дунаем», основанная на украинском фольклоре.

М. Л. Кропивницкий (1840—1910) также был не только драматургом и актером, но и композитором и певцом. Он сочинял музыку к собственным пьесам, хоры и романсы. Ему посвятил свою песню «Рече та стогне Дніпр широкий» Д. Я. Крылов.

В 1966 году вышли в свет две марки, посвященные оперному искусству Азербайджана (№ 3412 и 3413). На одной изображена сцена из оперы «Нэргиз» (1935) М. Магомаева (1885—1937), повествующая о борьбе азербайджанских крестьян за Советскую власть. На второй миниатюре мы видим сцену из оперы «Кёр-Оглы» (1937) У. Гаджибекова (1885—1948), в которой нашло свое музыкальное воплощение крестьянская восстание на рубеже XVII—XVIII вв.

Прославленный армянский народный музыкант и поэт (ашуг) Саят-Нова (1712—1795), который творил свои вдохновенные песни на языках народов Грузии, Армении, Азербайджана, изображен на марке с народным смычковым инструментом — кеманой (№ 2768). В 1963 году появилась опера «Саят-Нова» А. Арутюняна и кантата под тем же названием Г. Ахиняна.

К 100-летию со дня рождения классика армянской музыки Комитаса (1869—1935), который прославился огромным количеством собранных и обработанных им народных песен, была выпущена миниатюра с портретом композитора (№ 3799).

Другой классик армянской музыки, основатель национального симфонизма, автор известной оперы «Алмаст» и многих других произведений А. А. Спендиаров (1871—1928) изображен на марке № 4025, выпу-

щенной к 100-летию со дня его рождения.

В 1971 году была издана почтовая марка № 4036, посвященная выдающемуся грузинскому композитору, автору опер «Абесалом и Этери» и «Даиси» З. П. Палиашвили (1871—1933). На фоне нотного фрагмента из III действия оперы «Абесалом и Этери» (1910—1918), впервые поставленной в Тбилиси в 1919 году, мы видим портрет композитора.

На почтовых марках запечатлены также известные литовские композиторы М. Петраускас (№ 2918) и М. Чюрленис (№ 4494). Первая из них, приуроченная к 90-летию со дня рождения Микаса Ионовича Петраускаса (1873—1937), изображает композитора и сцену из его оперы «Эгле, королева ужей» (1918).

Чюрленис (1875—1911), музыке которого свойственна была образительность, а живописи — музыкальная образность, изображен на фоне морских волн, заимствованных из Финала его трехчасового живописного цикла «Морская соната» (Аллегро, Анданте, Финал).

Музыкальное искусство народов среднеазиатских республик представляют киргизские поэты и композиторы Тоголок Молдо (1860—1962) — № 2769, Токтогул Сатылганов (1864—1933) — № 3039, казахский поэт-просветитель, композитор и певец Абай Кунанбаев (1845—1904) — № 3220, знаменитый казахский поэт — акын Джамбул Джабаев (1846—1945) — № 4065, талантливый узбекский писатель, композитор и художник Хаким-заде Хамза (1889—1929), известный под псевдонимом Ниязи.

Переходя к русским музыкантам-исполнителям, запечатленным на советских почтовых марках, заметим, многие из названных ранее композиторов также были выдающимися исполнителями — дирижерами, пианистами, певцами. Среди них М. И. Глинка, П. И. Чайковский, А. Г. Рубинштейн, М. А. Балакирев, А. П. Скрябин, Д. Д. Шостакович и другие.

Но особое место занимают марки, посвященные прославленным русским артистам-певцам Ф. И. Шаляпину и Л. В. Собинину.

«Ф. Шаляпин — лицо символическое: это удивительно целостный образ демократической России, это человецище, воплотивший в себе все хорошее и талантливое нашего народа», — писал А. М. Горький в 1911 году. Выдающийся певец, выступавший на крупнейших оперных сценах мира, был близок с Н. А. Римским-Корсаковым, С. В. Рахманиновым, А. К. Глазуновым и другими видными музыкантами-современниками. Роли, исполненные Шаляпиным в оперных творениях Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, занимают лучшие страницы истории исполнительского воплощения образов Федора Ивановича Шаляпина (1873—1938).

На марке № 3226 воспроизведен портрет артиста, написанный В. Серовым в 1905 году.

К 100-летию со дня рождения прославленного певца была издана миниатюра № 4217.

Другому замечательному русскому певцу, выдающемуся оперному актеру Л. В. Собинину (1872—1934), создателю незабываемых вокальных образов в операх Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Вагнера, Массне посвящена марка № 4115, на которой мы видим его портрет и вторую сцену из II действия оперы «Евгений Онегин» Чайковского (Собинов в роли Ленского).

В заключении статьи заметим, что в экспозицию по этой обширной теме могут быть включены многие другие миниатюры, сюжеты которых легли в основу русских и советских опер, балетов. Приведем несколько примеров.

Марка «Жар-птица» (№ 4629) из серии «Искусство Палеха» может быть связана с одноименным балетом И. Ф. Стравинского<sup>2</sup>, а почтовый блок 1977 года с картиной Джорджоне «Юдифь» заставляет вспомнить об одноименной опере А. Н. Серова (1862). Марки

<sup>2</sup> Этой же теме соответствует марка (№ 2532), выпущенная по сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок», на которой изображены Жар-птица и Конек-горбунок, что оправдывает ее связь с балетом «Конек-горбунок» Р. К. Щедрина.

посвященные декабристам (№ 1591 и 4519), можно отнести к теме «Ю. А. Шапорин», который сочинил оперу «Декабристы» (1953). Опера «Мать» Т. Н. Хренникова (1957) может быть проиллюстрирована миниатюрой, изображающей сцену из одноименного произведения М. Горького (№ 1969). Изображение на марках броненосца «Потемкин» (№ 362, 3527) дает повод связать ее с оперой О. Чишко (1937), а балет «Медный всадник» Б. В. Асафьева (1949) позволяет использовать марку с изображением памятника Петру I (№ 1224 и 8967). Знаки поч-

товой оплаты, посвященные Шота Руставели (№ 587, 1970, 3394—3397), можно отнести к экспозиции «Д. И. Аракишвили» — автора оперы «Сказание о Шота Руставели» (1914). Марка № 4690 «Аленький цветочек» может быть связана с одноименными балетами Ф. А. Гартмана (1909) и К. А. Корчмарева (1949) и т. д.

Советские филателисты, любители музыки, ждут выпуска в свет новых миниатюр с музыкальными сюжетами, которые в последние годы, к сожалению, появляются не часто. Нет марок, посвященных выдающимся русским композиторам

М. П. Мусоргскому, А. П. Бородину, А. К. Глазунову, С. В. Рахманинову, С. И. Танееву, И. Ф. Стравинскому. Хотелось бы видеть почтовые миниатюры с портретами таких замечательных советских композиторов и исполнителей, как М. М. Ипполитов-Иванов, Р. М. Глиэр, Н. Я. Мясковский, С. С. Прокофьев, А. И. Хачатурян, И. О. Дунаевский, А. В. Нежданова, Н. С. Голованов, Д. Ф. Ойстрах.

Л. ГИНЗБУРГ,  
доктор искусствоведения,  
профессор Московской  
государственной консерватории



## Первый международный



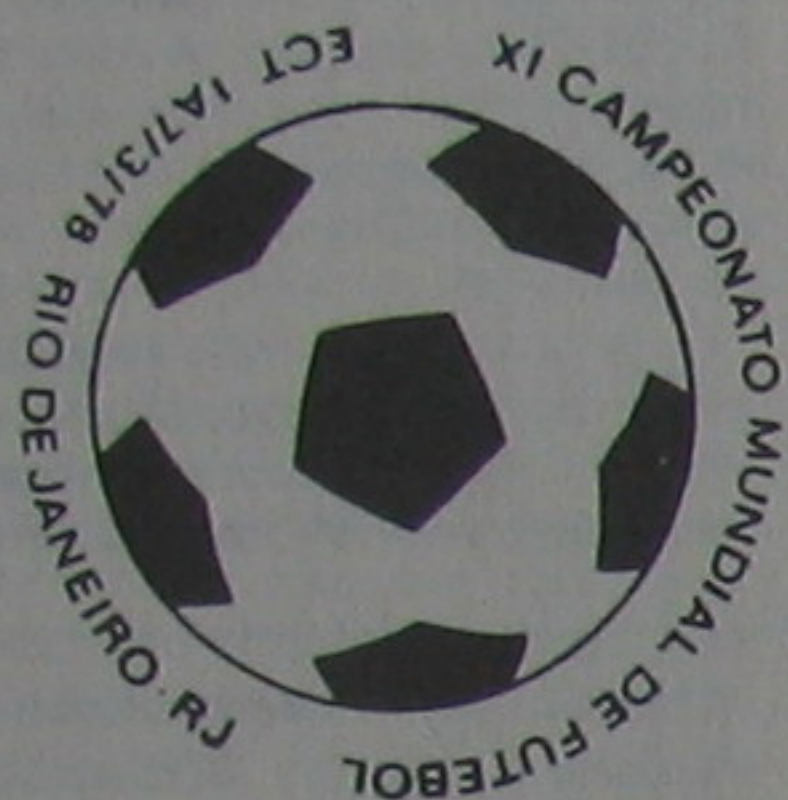
Недавно чехословацкое издательство «Панорама» выпустило комплект открыток, посвященных первому в истории космонавтики международному экипажу космического корабля «Союз-28». На них показаны советский летчик-космонавт А. Губарев и космонавт-исследователь, гражданин ЧССР В. Ремек на различных этапах космического полета и подготовки к нему.

Составной частью этих документов служит знак «Летчик-космонавт ЧССР».

Первым этого звания за успешное осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз-28» в международном экипаже и проявленное при этом мужество и героизм удостоен гражданин ЧССР капитан В. Ремек.

Международный полет «Союза-28» внес весомый вклад в осуществление единой программы работ космонавтов социалистических стран. Сотрудничество ученых и космонавтов братских стран — яркий пример дружеских отношений между нашими государствами, еще одно свидетельство социалистического интернационализма.

# ФУТБОЛ!



# ФУТБОЛ!



# ФУТБОЛ!

Филателистическое  
послесловие  
к чемпионату мира



150  
POSTA ROMANA



CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL 1978  
REPUBLICA ARGENTINA  
Argentina 78  
PESOS 200



Двадцать пятого июня 1978 года в финальном матче в Буэнос-Айресе за звание чемпионов мира встретились сборные Аргентины и Голландии. Через 120 минут (было назначено дополнительное время) этого великолепного футбольного спектакля трель судейского свистка возвестила миру о рождении нового чемпиона. Кубок ФИФА — отлитый из золота пятикилограммовый приз высотой в 36 сантиметров — впервые был вручен команде Аргентины.

Долго еще будут вспоминаться матчи XI мирового чемпионата, подарившего немало приятных минут многомиллионной армии футбольных болельщиков. Будут вспоминаться изумительные по красоте голы и неиспользованные «сто-процентные» возможности, слезы побежденных и ликование победителей. В общем, все то, за что мы любим эту замечательную игру.

Если футбольные специалисты и болельщики занялись подведением итогов чемпионата сразу по его завершении, то поклонники футбольной филателии это делают намного позже. Ведь еще и теперь, спустя несколько месяцев после чемпионата, черно-белый мяч, получивший в Аргентине романтическое имя «танго», продолжает «катиться» по почтовым выпускам разных стран. Эхо чемпионата не скоро затихнет. Футбольный бум в филателии продолжается.

По предварительным данным, пять из 16 стран — соискателей золотого трофея — отметили чемпионат почтовыми сувенирами. Это Аргентина, Бразилия, Венгрия, Польша и Мексика.

По неписаной традиции страна — организатор чемпионата начинает издавать марки задолго до его открытия. В 1977 году почто-

вая служба Аргентины подготовила две марки с текстом «Чемпионат мира по футболу. Аргентина '78». Первая из них — номиналом 30 песо — воспроизводит эмблему соревнований. На второй — чаша стадиона в окружении флагов.

В прошлом году аргентинская почта ряд выпусков приурочила к проводившейся выставке «Аргентина-77». 4 февраля 1978 года один из них с изображением церкви св. Франциска в городе Сальта был повторен в новом номинале — 160 плюс 80 песо тиражом триста тысяч экземпляров. На нем появилась новая деталь — эмблема чемпионата.

Шесть дней спустя эмблема стала рисунком новой марки, на этот раз размноженной 10-миллионным тиражом. Аналогичный сюжет представлен еще на двух почтовых знаках. А в апреле коллекционеров ожидал новый красочный выпуск — с видами пяти городов, принимавших футболистов: Росарио, Кордовы, Мендосы, Мар-дель-Плата и Буэнос-Айреса. Номиналы соответственно 50, 100, 150, 200 и 300 песо.

В период футбольных баталий в Аргентине проходило множество гашений. Одно из них оказалось незапланированным. Служащие почтового отделения, разместившегося в пресс-центре, помечали корреспонденцию спецштемпелем в честь тысячного гола в истории чемпионатов, забитого голландским форвардом Б. Ренсенбринком в ворота шотландцев.

7 марта в обращении появились три бразильские марки тиражом в три с половиной миллиона экземпляров (номинал каждой — 1,80 крузейро). Сюжеты их не без намека. На первой марке — нога в бутсе, наносящая удар по мячу. На второй — мяч влетает в сет-

ку ворот. И заключительный сюжет — стилизованный футболист взметнул над головой драгоценный футбольный кубок. Эта марка — своеобразный аванс, выданный почтовой службой своим любимцам.

Не стала «мудрствовать лукаво» бразильская почта, готовя специальное гашение в Рио-де-Жанейро. Рисунком стал футбольный мяч, вокруг которого расположился памятный текст с датой 7.3.78.

О былой славе напомнила своим мастерам почта Венгерской Народной Республики, посвятившая мировому первенству восемь марок и блок (в зубцовом и беззубцовом вариантах). На марках запечатлены флаги стран — участниц чемпионата и моменты футбольных поединков — понастоящему страстных, бескомпромиссных, боевых. Именно такой игры ожидали венгерские болельщики от своей команды. Но она, к сожалению, разочаровала: ни одного очка не смогла добыть сборная ВНР в аргентинской столице.

Бронзовые призеры прошлого чемпионата — польские футболисты произвели неплохое впечатление, хотя им не удалось повторить свой мюнхенский успех. Участие спортсменов ПНР в чемпионате польская почта отметила двумя миниатюрами — в 1,50 и 6,90 злотых. На первой изображен игровой эпизод, на другой — футбольный мяч. Подготовлены и конверты первого дня. В день выпуска в почтовом отделении Варшава-1 марки гасились спецштемпелем.

Три марки авиапочты вышли 1 июня, в день открытия чемпионата, в Мексике. Отпечатанные на фосфоресцирующей бумаге, они стали новинкой футбольной филателии.

Помимо пяти стран — 21

участниц чемпионата, более тридцати государств посвятили ему почтовые эмиссии. Три многоцветные марки и блок (тиражи соответственно 268 и 162 тысячи) вышли в Народной Республике Болгарии. Румынская почта издала в честь чемпионата шесть марок тиражом 300 тысяч каждая. Серию сопровождают два номерных блока. Они появились в почтовых окнах 15 апреля. В тот же день семь марок и один блок издала монгольская почта.

Карликовое государство Монако не славится футбольными традициями. Но и оно подготовилось к чемпионату. Второго мая одновременно с выпуском большой серии в честь 150-летия со дня рождения Жюль Верна в обращение поступила марка с фигурами футболистов. В динамичный рисунок хорошо вписываются мяч и контуры американского континента, на котором точкой помечена аргентинская столица. В экспрессивном стиле исполнена и 8-марочная серия Руанды.

Подавляющее большинство выпусков обращены к футбольной ретроспективе. С них предстают ставшие историей матчи прошлых чемпионатов, портреты тренеров и футболистов, имена которых и поныне волнуют сердца болельщиков. Знаменитый Альф Рамсей, возведший в 1966 году родоначальников футбола — англичан на футбольный Олимп, запечатлен на марках Мавритании, Нигера и Республики Чад, бразильский тренер М. Загало — на миниатюре ЦАИ. Глядя на одну из марок Нигера с портретом многоопытного Хельмута Шена, вспоминаешь его прежние заслуги. Это он был тренером сборной ФРГ, завоевавшей четыре года назад звание чемпионов мира.

Почта Народной Республики Конго задалась целью собрать на своих марках символическую сборную мира прошлых лет. Это звезды первой величины — итальянец Дж. Факкетти, англичанин Бобби Мур, француз Раймон Копа, бразилец Пеле и Франц Беккенбауэр, которого, по мнению специалистов, так не хватало западногерманской команде в Аргентине. А если к этому впечатляющему списку добавить тех, кто изображен на марках Экваториальной Гвинеи, — прославленного Льва Яшина, Эйсебио Круиффа, ди Стефано, Чарльтона, то можно без преувеличения утверждать, что выпуски, приуроченные к XI чемпионату, охватывают практически всю историю современного футбола.

Разумеется, могут возразить: не единими знаменитостями жив футбол. Но ведь на марках «сфотографированы» и целые коллективы — как сборные, так и клубные команды. В первую очередь это касается Экваториальной Гвинеи, почтовая служба которой «угадала» чемпиона мира 1978 года. На марке, изданной еще в августе прошлого года, мы видим сборную Аргентины.

Серия Верхней Вольты напоминает о днях минувших. Но здесь пошли по другому пути — на марках, выпущенных в предпоследний день 1977 года, помещены «футбольные миниатюры» различных стран — бразильские 1959 и 1969 годов, английская 1966 года, швейцарская и западногерманская 1974 года. Фоном для марок избраны стадионы, где проводились состязания. На уругвайской марке — две миниатюры этой страны 1924 и 1928 годов.

С историей футбола непосредственно связаны выпуски Республики Гвинея-

Бисау, Танзании, Кении, Уганды и ряда других стран. Оригинальны крупноформатные марки Коморских островов. В левой их части показаны игры с мячом в Древней Греции, в средневековой Англии, в Италии XVIII столетия... Справа — эпизоды современных футбольных встреч, а в центре миниатюры — кубок ФИФА и эмблема аргентинского чемпионата. Марка 1000-франкового номинала воспроизводит Пеле, готовящегося пробить по воротам, кубок ФИФА и спутник связи на фоне двух земных полушарий.

Не обошлось и без курьезов. На марке Республики Того (из серии «Памятные события 1978 года») два игрока ведут борьбу за мяч. Трудно сказать, кто кого опередит, но если бы футболисты могли узнать о сюрпризе, приготовленном художником, они, может быть, расстроившись, покинули поле. На первом плане марки — кубок, но не тот, который разыгрывался в Аргентине, а другой, что еще восемь лет назад отправился на вечное хранение к бразильцам. Любопытно, что подобная ошибка есть и на марке островов Кука 1974 года.

Какими еще выпусками пополнятся собрания филателистов? Марками Корейской Народно-Демократической Республики (три марки и два блока), Уругвая, Бенина, Республики Мали, Мальты, Ганы, Габона, Французской Полинезии. Франция, команда которой продемонстрировала в Аргентине неплохой, содержательный футбол, тем не менее обошлась без специальной марки. Но, думается, филателисты обратят внимание на миниатюру этой страны, посвященную недавно отмечавшемуся 60-летию кубка Франции по футболу.



Специалисты заметили, что из 16 команд, разыгравших мировое первенство в Аргентине, девять участвовали в чемпионате мира 1958 года в Швеции. В связи с этим некоторые филателистические издания опубликовали репродукцию памятного листка 20-летней давности. Видимо, с ним не без интереса ознакомились филателисты. Среди флагов стран — участниц Стокгольмского чемпионата на этом сувенире изображен советский флаг. Сборная СССР, возглавляемая капитаном Игорем Нетто, была в числе 16 лучших команд.

И тогда же, летом 1958 года, у нас в стране были выпущены почтовые сувениры с красочными рисунками — футболисты на фоне земного шара. У коллекционеров хранятся два варианта 40 и 60-копеечных миниатюр с зубцами и без зубцов. После этого марки в честь футбольных праздников планеты выходили в Советском Союзе лишь дважды — в 1962 и 1966 годах. Шестнадцать и двенадцать лет назад...

Когда же наше Министерство связи вновь порадует филателистов? Такой вопрос интересует многих. Но адресовать его, по всей видимости, следует не почтовым работникам, не мастерам малой графики, а нашим футболистам. Именно от них в первую очередь зависит — быть или не быть новым выпускам. Хочется надеяться, что игра советских футболистов позволит нашей почте с полным основанием отразить следующий, XII чемпионат мира по футболу, который состоится на стадионах Испании в 1982 году.

Л. СЛАДКОВ

## ОТСТАИВАЯ СВОБОДУ ЭЛЛАДЫ

Две недавно выпущенные греческие марки, посвященные 150-й годовщине Наваринского сражения, возвращают нас к героическим событиям прошлого. Наваринский бой, один из моментов которого запечатлен на марке в 4 драхмы, сыграл решающую роль в освобождении Греции от турецких завоевателей. На почтовой миниатюре в 7 драхм — три полководца: английский вице-адмирал Э. Кодрингтон — командующий объединенным русско-англо-французским флотом, русский контр-адмирал Л. М. Гейден и командующий французской эскадрой контр-адмирал А. Г. де Риньи.

В 1928 году поступили в обращение шесть марок к столетию Наваринского сражения (№ 369—374)<sup>1</sup>. На знаке оплаты в 1.50 драхмы — гавань, где происходил бой. На миниатюре в 4 драхмы показан момент сражения. Две марки по 5 драхм вышли с портретом Э. Кодрингтона, одна посвящалась А. Г. де Риньи и одна Л. М. Гейдену. Эта серия почти вся пошла на почтовые нужды и в чистом виде встречается редко. В 1932 году на четырех марках была сделана надпечатка новых номиналов.

К сожалению, греческая почта обошла молчанием подвиг русских кораблей во

главе с «Азовом», которым командовал капитан первого ранга М. П. Лазарев. За отличие в Наваринском сражении М. П. Лазарев был произведен в контр-адмиралы, а линейный корабль «Азов» впервые в истории русского флота награжден георгиевским флагом.

Наваринский бой стал ключевым этапом борьбы греков за свою независимость. Началась же греческая национально-освободительная революция в 1821 году с восстания, которое было подготовлено тайным обществом «Филики Этерия». Отряды повстанцев возглавляли талантливые полководцы Т. Колокотронис, М. Боцарис, Г. Караискакис и другие. 150-летие этого события отмечено выпуском пяти серий. Среди марок первой серии следует отметить миниатюру в 2 драхмы с изображением греческого патриарха Григория V, казненного турками (№ 1041). Вторая серия из шести марок знакомит с кораблями греческого флота, принимавшими участие в сражениях с турецкими военными судами (№ 1044—1049). В третьей серии (№ 1054—1056) особенно интересна марка в 2.50 драхмы с изображением греческого ученого А. Кораиса, который принимал активное участие в революции. Он же запечатлен на знаке

почтовой оплаты в 20 драхм 1930 года (№ 390). Особенно красочна четвертая серия (№ 1057—1062). На двух марках — репродукции картин известного греческого художника Т. Вризакиса (№ 1058—1062). На почтовой миниатюре номиналом в 6.50 драхмы воспроизведен момент битвы при Маньяки, в которой погиб видный политический и военный деятель Г. Дикеос — Папафлесас.

В 1930 году к столетию независимости страны поступила в обращение серия из 18 марок (№ 375—392). На знаке оплаты в 4 драхмы — карта Греции 1830 и 1930 годов (№ 386). Момент провозглашения независимости Греции запечатлен на марке номиналом 25 драхм (№ 391). Картина художника Брусаки, рассказывающая о защите Миссолунги, легла в основу сюжета почтовой миниатюры в 50 драхм (№ 392). На остальных марках — портреты прогрессивных деятелей Греции, принимавших активное участие в борьбе за освобождение страны от османского ига. Среди них М. Боцарис, Г. Караискакис, генерал русской службы А. Ипсиланти, А. Диакос, поэты В. Ригас и Д. Соломос, автор стихов «Гимн Свободе», первые

<sup>1</sup> Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».



строфы которых легли в основу национального гимна Греции.

Дважды выходили почтовые миниатюры в честь английского поэта Дж. Байрона, сражавшегося за свободу Греции. В 1924 году исполнилось сто лет со дня его смерти. Эта дата совпала с днем провозглашения страны республикой, поэтому первые почтовые марки республиканской Греции были посвящены английскому поэту (№ 345—346). На одной из них номиналом 80 лепт — портрет Байрона, на второй воспроизводится момент его прибытия в Миссолунги.

В конце 1823 года Дж. Байрон на свои средства снарядил отряд и направился с ним в осажденный Миссолунги. Там он тяжело заболел, но не согласился покинуть лагерь и умер на боевом посту. К 150-й годовщине смерти Байрона греческая почта снова выпустила две марки с его изображением (№ 1142—1143).

Город Миссолунги долгое время оставался опорным пунктом греческих повстанцев и был взят турками только в 1826 году. В 1926 году поступила в обращение почтовая миниатюра, посвященная столетию осады города-крепости (№ 347). 150-летие этого события было отмечено выпуском марки в 4 драхмы, на которой запечатлен момент боя с турками (№ 1209). Репродукция известной картины Делакура «Греция на развалинах Миссолунги» стала сюжетом марки в 3 драхмы (№ 959).

В 1980 году исполнится 150 лет независимой Греции. В честь этого знаменательного события будут выпущены новые знаки почтовой оплаты, которые вновь вернут нас к героическим событиям 1821—1829 годов.



*Филателия  
служит миру*

## НА БЛАГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

«Атом для мира» — эти слова можно видеть на почтовых марках многих стран (№ 2547—2548 — СССР; 597 — США; 478—479 — Афганистан и т. д.)<sup>1</sup>. Человечество осознало величайшую опасность ядерного оружия, и прогрессивные люди всего мира потребовали его запрета (№ 129, 220 — ООН; 108 — Гана). Во главе борьбы против использования ядерного оружия встали выдающиеся ученые, среди них А. Эйнштейн, Ф. Жюлио-Кюри и другие (№ 912 — Швейцария; № 999 — Польша; № 798 — США; № 2153 — СССР; № 1375 — ВНР). По их инициативе в 1955 году в Женеве состоялась I Международная научно-техническая конференция по мирному использованию атомной энергии под патронатом Организации Объединенных Наций. (По этому поводу применялся специальный штемпель с надписью: «Женева 8.VIII.55»). На ней присутствовали ученые 78 стран. Советская делегация внесла более ста предложений, как поставить величайшее открытие человечества на службу людям. На II Международной научно-технической конферен-

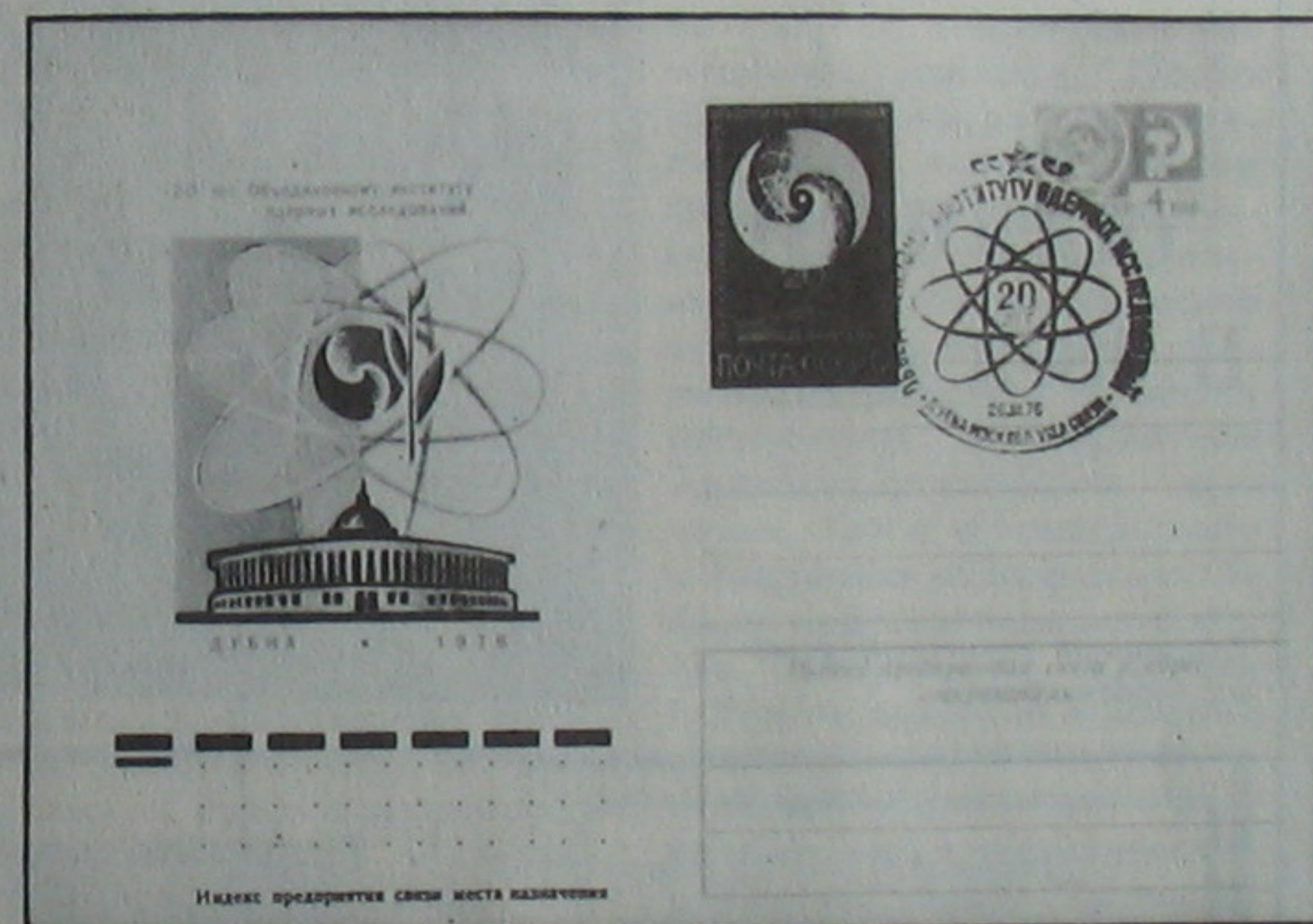
ции 1958 года, которая также проходила в Женеве, где присутствовали 6500 представителей со всей планеты (№ 611 — Швейцария), выдающийся датский ученый, лауреат Нобелевской премии Н. Бор призвал «совместными действиями спасти мир от атомной катастрофы» (№ 429—430 — Дания).

Особенно горячо выступали за запрет ядерного оружия представители социалистических государств во главе с Советским Союзом.

В 1954 году в СССР вступила в строй первая в мире атомная электростанция (№ 1779—1780). Сейчас в развитых странах мира работают свыше ста электростанций на ядерном топливе. Ядерная энергия применяется также в судостроении. Первый атомный ледокол «Ленин» был спущен на воду в 1957 году (№ 2141 — СССР; № 1923 — Румыния).

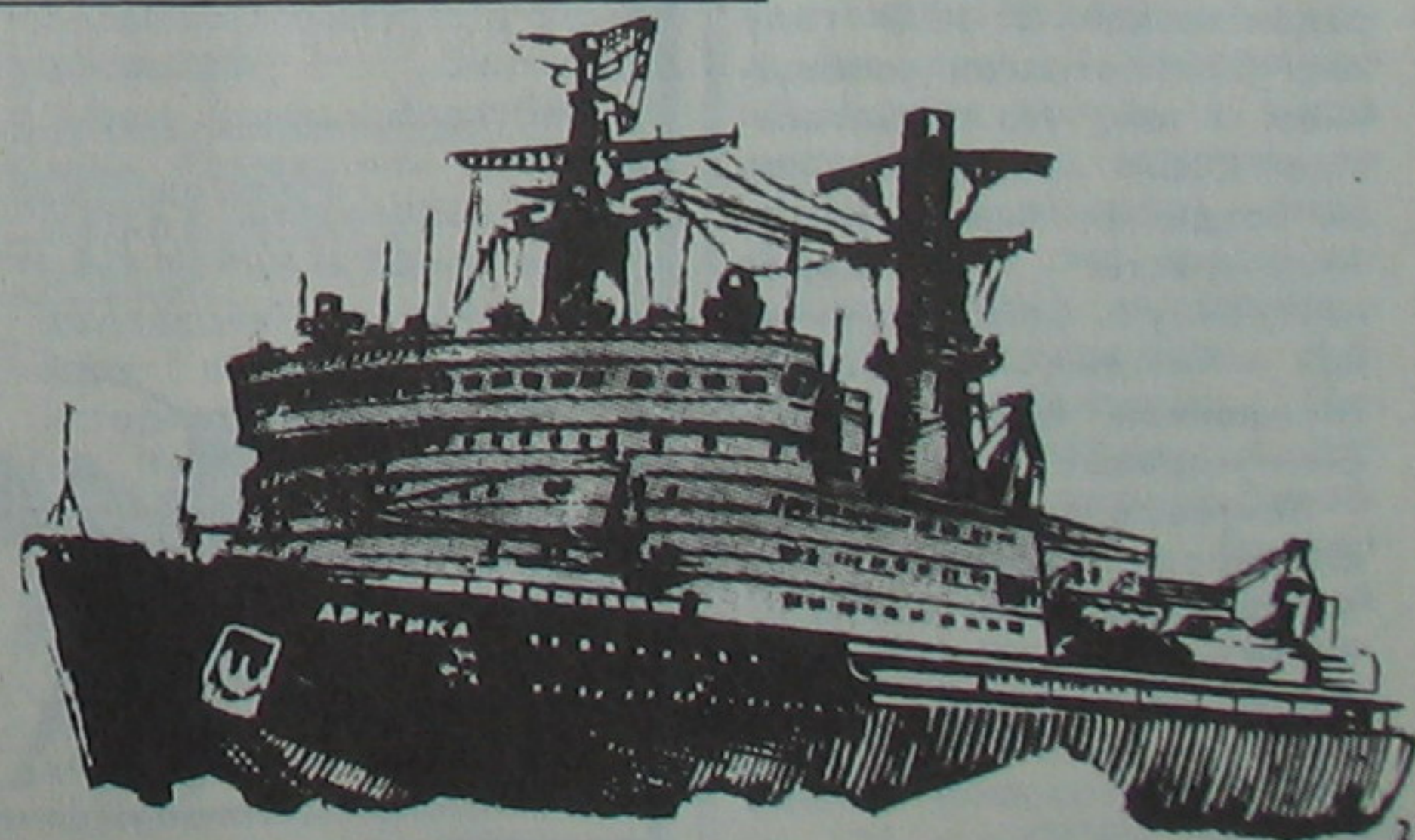
Сейчас суда с атомными установками строятся и другими морскими державами (№ 943 — Япония; № 416 — Панама и т. д.). В прошлом году новый советский атом-

<sup>1</sup> Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».



ный ледокол «Арктика» первым из надводных судов достиг Северного полюса.

Мы знаем множество областей, где успешно применяются нейтроны. Так, в Объединенном институте ядерных исследований в Дубне проводятся эксперименты по нейтронной диагностике злокачественных опухолей. Другим примером практического применения нейтронов являются различные работы в области



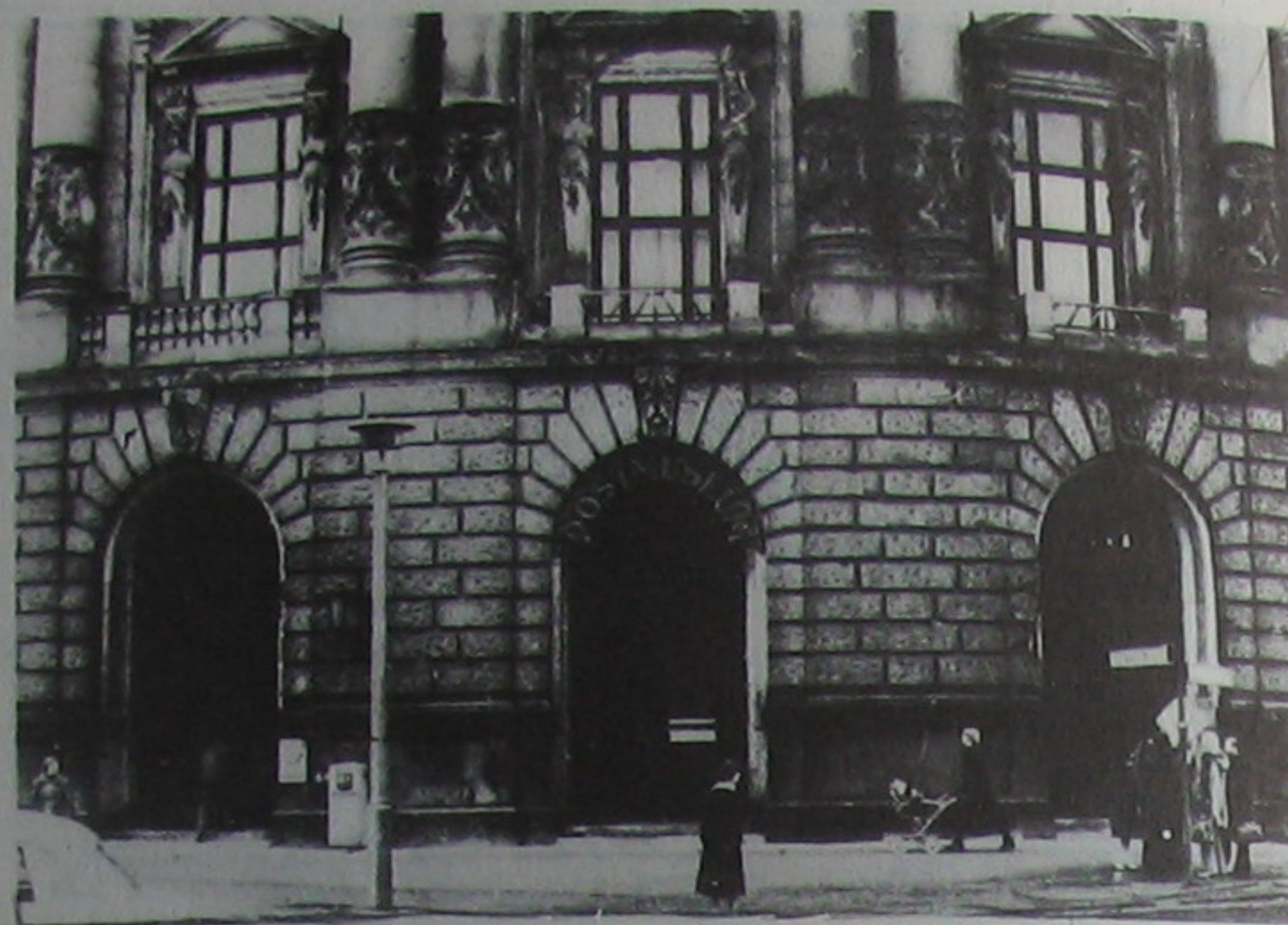
биофизики. Широко используется так называемый активный анализ, основанный на методе исследования состояния структур материалов. В физическом институте Словацкой академии наук в Братиславе с его помощью проводится анализ лунного грунта, который был передан нам Академией наук СССР.

Перед мировой общественностью стоит вопрос, как сделать достижения в области ядерной энергии доступными всем странам и не допустить использования их против человечества. В 1963 году в Москве при заключении Договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой Советский Союз выступил с инициативой установить контроль над поставкой ядерного горючего в страны, не имеющие его (№ 2737). Спустя пять лет в Москве, Вашингтоне и Лондоне был подписан Договор о нераспространении ядерного оружия. Позднее к нему присоединились более 160 государств.

Надпись «Атом для мира» мы находим и на почтовых марках США (№ 597). В то время, когда они готовились к изданию, американские ученые работали над созданием нового ядерного оружия — нейтронной бомбы. Разве это не парадоксально? В 1977 году мир был потрясен сообщением о том, что правительство США высказалось за ее создание. Американские милитаристы называют нейтронную бомбу «гуманной и чистой», что является глумлением над человеческой моралью.

Почтовые марки призывают народы объединить усилия в борьбе за использование ядерной энергии на благо человечества.

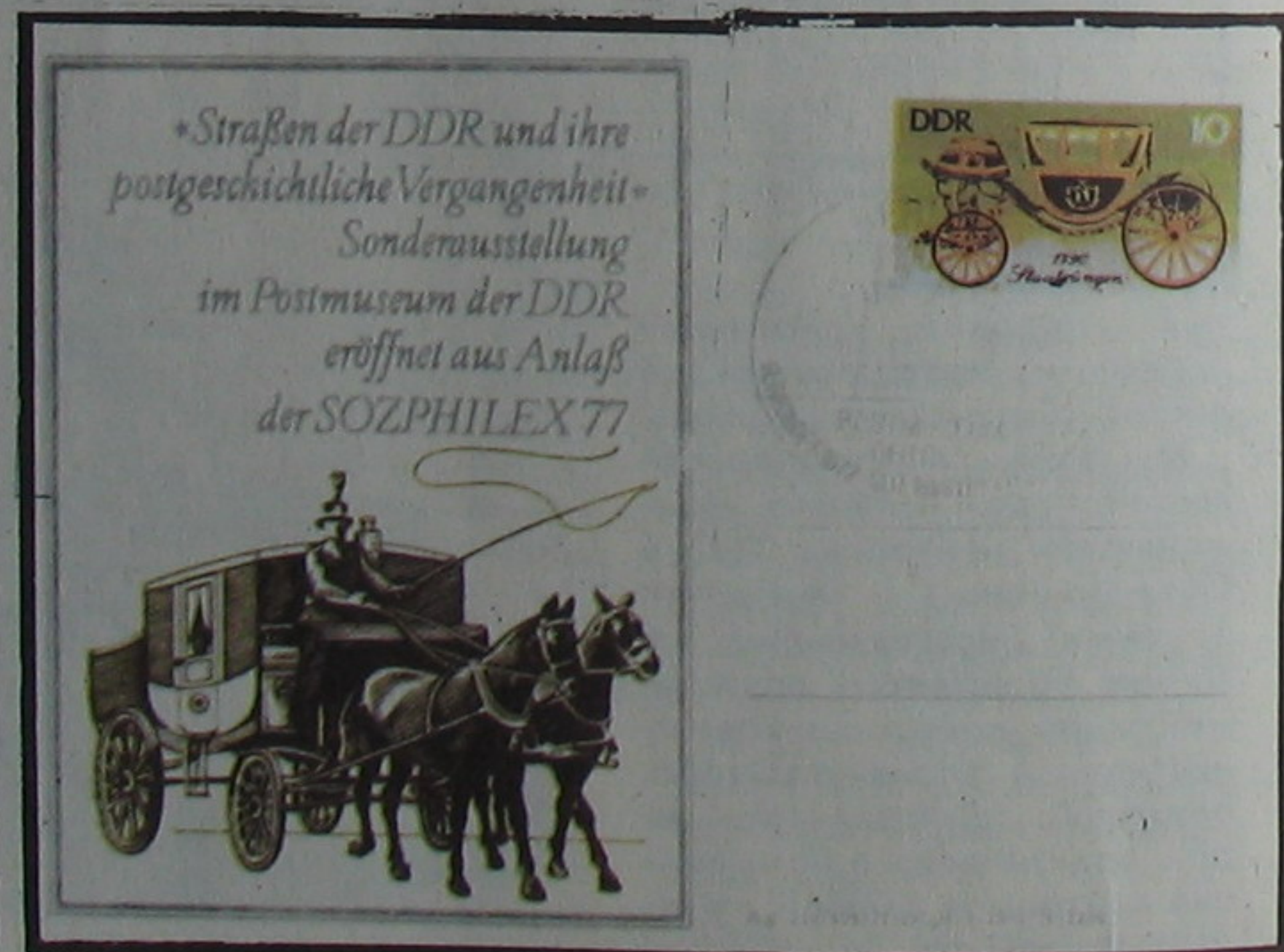
И. ЧИЖЕК



*Почтовые  
музеи мира*

**ОСНОВАН  
В 1872 году**

Старинный почтовый ящик  
из Вюртемберга



Берлин, угол Лейпцигерштрассе и Мауэрштрассе. Здесь находится Почтовый музей ГДР. Как только я переступил его порог, мне вручили сувенир — почтовую карточку со спецгашением. На штемпеле — здание музея и надпись: «Почтовый музей ГДР основан в 1872 году, с 1898 года — на Лейпцигерштрассе».

Идея создания первого в мире почтового музея принадлежит Генриху Стефану — впоследствии главному почтмейстеру Германии. Он был инициатором введения на телеграфе пословной таксы вместо прежней подепешной, перевода денег по почте, открытых писем. Г. Стефан — один из организаторов Всемирного почтового союза. Портреты его можно видеть на марках ряда стран.

Вначале посетители в музей не допускались. Он предназначался только для служебных целей: здесь повышали свою квалификацию почтовые работники. Во время второй мировой войны многие уникальные коллекции были вывезены из Берлина и спрятаны в соляных шахтах на юге страны. С окончанием военных действий часть их оказалась в руках союзников и была передана в музей Франкфурта-на-Майне.

Датой второго рождения Почтового музея ГДР считается 1 августа 1958 года. В этот день здесь открылась выставка «Строительство социализма — в зеркале почтовых марок». Экспозиция занимала 270 квадратных метров.

Ныне музей располагается на двух этажах. Внизу — отделы почты, газет, телеграфа, телефона, радио и телевидения. Третий всех помещений наверху занимают почтовые марки, две трети — отводятся для специальных выставок. В от-

деле почты и газет демонстрируются многочисленные документы, рассказывающие о развитии транспорта и связи со времени возникновения до наших дней. Здесь можно видеть трудовые процессы, характерные для почтово-газетного дела Германской Демократической Республики.

От факельного телеграфа древних греков до современного буквопечатающего аппарата — таков диапазон телеграфного отдела.

В отделе радиосвязи и телевидения демонстрируются технические устройства и приборы, применяемые в радио- и телестудиях.

В постоянной экспозиции почтовых марок посетители знакомятся со знаками оплаты ГДР, со старинными немецкими марками. Особо выделен раздел «Филателия как просветительное средство в социалистическом обществе». Специальные филателистические выставки посвящаются различным событиям в жизни республики, мероприятиям межгосударственного значения. Так, в прошлом году к открытию «Соцфилэкс-77» была подготовлена интересная экспозиция «Дороги ГДР и их значение в истории почты».

Музей организует различные филателистические конкурсы, ведет большую исследовательскую работу, выпускает бюллетень.

Есть здесь и своя библиотека. Посетители ее знакомятся с литературой по истории почты и филателии, с коллекцией специальных карт и репродукций по истории почты и транспорта. Работают кино- и лекционный залы.

В старинное здание на Лейпцигерштрассе идут и идут люди. Их интересует история почты, иными словами — история человеческого общения.

Р. АРМЕЕВ

## Почтовые выпуски ЧССР

Почтовые миниатюры ЧССР отражают богатство и многообразие культурной жизни страны, успехи ее социалистического строительства. Они выполняются по эскизам лучших чехословацких художников-марочников. Так, большим мастером в этой области был народный художник и график Макс Швабинский (1873—1962 гг.). Его последователи: народный художник Карел Сволинский, заслуженный художник Йозеф Лислер, Иван Стрнад, Йозеф Балаж, Зденек Коларжский, Ярослав Лукавский, Йиржи Микла, Йиржи Швенгсбир, а также известные граверы Йозеф Герчик, Бедржих Гоуса, Ладислав Йирка, Ян Мрачек, Милош Ондрачек и Индржих Шмидт.

Высокий художественный уровень чехословацких марок является общепризнанным. Еще в 1952 году британское жюри коллекционеров, которое собирается каждый год для оценки новых почтовых выпусков, включило марку К. Сволинского с портретом Бетховена, вышедшую к музыкальному фестивалю «Пражская весна», в число десяти лучших в мире почтовых миниатюр года. Спустя пять лет жюри отметило марку М. Швабинского, посвященную Яну Амосу Коменскому. Почтовая миниатюра с репродукцией картины Пикассо «Герника» (гравер Й. Герчик) была отмечена Большим призом «Неаполь-1966». Итальянский журнал «Коллекционер» высоко оценил чехословацкую марку «25 лет ООН», автором





3 Kčs  
PODOBIZNA DIVKY 1520  
LUCAS CRANACH ST. 1472-1553  
KAROLNI GALERIE V PRAZE

которой является Я. Лукавский. В опросе, проводимом итальянской филателистической печатью, лучшей маркой 1974 года признана почтовая миниатюра ЧССР «Гидрологическая декада» (художник Й. Лислер).

25 июля 1955 года — день, когда в Чехословакии были отпечатаны первые трехцветные почтовые марки. Сейчас в ЧССР ежегодно выпускается около 70—80 знаков оплаты на самые разнообразные темы, тиражом от 3 до 12 миллионов экземпляров.

Внешнеторговая организация «Артия» ежегодно экспортирует около 100 миллионов марок в 50—60 государств. Крупнейшими заказчиками является СССР, Венгрия, Польша, ГДР, Румыния и Куба, а также Великобритания, Италия, Франция и другие страны. Экспорт чехословацких почтовых марок в Советский Союз в 1975—1977 годах увеличился почти на сто процентов, в капиталистические страны в течение последних пяти лет возрастал примерно на 2—3 процента в год. В большой степени этому способствовало успешное участие ЧССР в международных филателистических экспозициях. В частности, в недавно закончившейся Всемирной филателистической выставке «Прага-1978».

## Что, где, когда

Министерство связи НРБ выпустило новую почтовую марку, посвященную XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Гаване. Рисунок на марке раскрывает идеи этого молодежного форума, который проходил под девизом «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу».

В Болгарии поступила в обращение почтовая марка номиналом 13 стотинков, посвященная 100-летию со дня рождения известного болгарского скульптора А. Николова. На миниатюре изображена одна из его работ.

Свыше четырех миллионов почтовых марок насчитывает коллекция Николы Илиева из болгарского города Велико-Тырново, который в течение семидесяти лет собирает знаки почтовой оплаты разных стран. Он участвовал во многих филателистических выставках — в Бухаресте, Стамбуле, Полтаве, Кракове и получил 35 наград.

По случаю III Всеафриканских игр, которые проходили в Алжире с 13 по 28 июля нынешнего года, почта этой страны выпустила серию марок. Они посвящены видам спорта, представленным на играх: волейболу, боксу, баскетболу, легкой атлетике и настольному теннису. Номиналы марок — от 40 сантимов до 1,4 динара. Вышли также конверты первого дня.

Утром 5 июня толпы людей осаждали маленькое почтовое отделение в деревушке Весси под Женевой. Тут были филателисты из многих городов Швейцарии. Их привлек необычный штемпель, который

ставил почтовый чиновник на конверты и открытки. С чьей-то легкой руки это гашение даже получило название «штемпель века».

Дело в том, что номер почтового отделения в Весси — 1234, происходило все это 5 июня 1978 года, а почтовое отделение открылось в 9 часов утра. Вот почему на штемпеле стояло: 1234—5—6—78—9.

Ради такого оригинального сувенира можно было и приехать за много километров!

Французский филателистический журнал «L'Écho de la Timbrologie» сообщает, что в Милане полиция произвела обыск в многочисленных магазинах, торгующих табачными изделиями и почтовыми миниатюрами, и конфисковала 30 тысяч фальшивых марок на общую стоимость более шести миллионов лир. Были произведены аресты.

Существует фальшивая марка достоинством в 150 лир, выпущенная в связи с международной филателистической выставкой «Италия-76» (№ 1255), которая имеет ядовитый клей. Фальсификаторы не только причиняют вред государству, но и занимаются массовым отравлением людей. Журнал заканчивает свое сообщение словами: «Какой позор!».

Британская почтовая служба за последние годы заслужила нелестную репутацию: растут не только цены на почтовые операции, но и сроки доставки корреспонденции. Зато филателистический бизнес процветает. Номиналы коллекционных марок также повышаются год от года. Только в прошлом году из карманов филателистов было выужено 10 миллионов фунтов стерлингов. Для рекламы денег не жалуют.



## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

**6811.** 15.6.77. 4 к.— Новосибирск. Цирк. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.  
**6812.** 8.7.77. 4 к.— Ижевск. Жилые дома на Центральной площади. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.  
**6813.** 19.7.77. 4 к.— Пенза. Памятник Илье Николаевичу и Марии Александровне Ульяновым. (Текст на клапане: «Скульптор А. Фомин»). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.  
**6814.** 14.11.77. 4 к.— Смоленск. Музей скульптуры С. Т. Коненкова. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.  
**6815.** 17.11.77. 4 к.— Ленинград. Памятник И. А. Крылову. (текст на клапане: «Скульптор П. Клодт»). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 2 млн.  
**6816.** 6.12.77. 6 к.— Авиа. Куйбышев. Жилой дом нефтяников. Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 1 млн.  
**6817.** 28.12.77. 6 к.— Авиа. Уфа. Кинотеатр «Искра». Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1 млн.  
**6818.** 10.1.78. 4 к.— Ленинград. Казанский собор. (Текст на клапане: «Архитектор А. Воронихин»). Бум. КБ. Худ. А. Ляпин. 2 млн.  
**6819.** 10.1.78. 4 к.— Ярославль. Набережная Волги. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
**6820.** 11.1.78. 4 к.— Петрозаводск. Гостиница «Северная». Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1 млн.  
**6821.** 12.1.78. 6 к.— Авиа. Москва. Станция метро «Семеновская». Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 1 млн.  
**6822.** 25.1.78. 6 к.— Авиа. Якутская АССР. На реке Лене. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1 млн.  
**6823.** 7.2.78. 6 к.— Авиа, г. Фрунзе. Аэропорт. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 0,5 млн.  
**6824.** 7.2.78. 4 к.— День шах-

тера. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 10 млн.  
**6825.** 7.2.78. 4 к.— 50 лет со дня открытия в Москве I Всесоюзной Спартакиады. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 3 млн.  
**6826.** 13.2.78. 4 к.— Харьков. Памятник Н. В. Гоголю. (Текст на клапане: «Скульптор Б. Эдуарде»). Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина. 0,5 млн.  
**6827.** 14.2.78. 4 к.— Ленинград. Летний дворец Петра I. (Текст на клапане: «Архитектор Д. Трезини»). (Памятник архитектуры XVIII в.). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 2 млн.  
**6828.** 15.2.78. 4 к.— Великие Луки. Памятник Александру Матросову. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Вучетич. Архитектор В. Артамонов»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
**6829.** 22.2.78. 4 к.— Ирис. (Цветок. Текст на клапане). Бум. 0-2. Худ. Г. Пикунов. 10 млн. Рисунок конверта № 6114 от 20.4.77.  
**6830.** 23.2.78. 4 к.— Спортивные игры народов Севера. (Гонки на собачьих упряжках). Бум. КБ. Худ. А. Андреев. 10 млн.  
**6831.** 23.2.78. 4 к.— Молдавская ССР. Бельцы. Автовокзал. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.  
**6832.** 24.2.78. 4 к.— Деревенская ласточка. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименов. 10 млн. (Переиздание конверта № 5956 от 21.12.76).  
**6833.** 3.3.78. 4 к.— Русский писатель Л. Н. Толстой. 1828—1910. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 3 млн.  
**6834.** 6.3.78. 6 к.— Авиа. Спортивные игры народов Севера. (Метание топора). Бум. КБ. Худ. А. Андреев. 10 млн.  
**6835.** 7.3.78. 4 к.— Герой Со-

циалистического Труда авиа-конструктор Н. Н. Поликарпов. 1892—1944. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 3 млн.  
**6836.** 9.3.78. 4 к.— Советский фарфор. Гжель. (Текст на клапане: «Подсвечник с колокольчиками «Лев». Автор Л. Азарова»). Бум. 0-2. Худ. А. Смирнов. 15 млн.  
**6837.** 14.3.78. 6 к.— Авиа. Караганда. Дворец спорта «Октябрьский». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.  
**6838.** 14.3.78. 4 к.— Донецкая область, г. Артемовск. Памятник Артему (Текст на клапане: «Скульпторы М. Декерменджи, А. Шапран. Архитектор А. Гайдученя»). Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина. 0,5 млн.  
**6839.** 16.3.78. 4 к.— Павлодар. Речной вокзал. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.  
**6840.** 20.3.78. 4 к.— Железноводск. Грязелечебница. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1 млн.  
**6841.** 20.3.78. 4 к.— Литовская ССР. Неринга. Дом отдыха «Дайнава». Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.  
**6842.** 20.3.78. 4 к.— Литовская ССР. Клайпеда. Универмаг «Айтварас». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.  
**6843.** 20.3.78. 4 к.— Закарпатье, с. Кострина. Турбаза «Дубовый Гай». Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина. 1 млн.  
**6844.** 23.3.78. 6 к.— Авиа. Черная смородина. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Ляпин. 10 млн.  
**6845.** 23.3.78. 4 к.— Украинский кобзарь Остап Вересай. 1803—1890. К 175-летию со дня рождения. Бум. КБ. Худ. Л. Матяш. 1 млн.

СССР

**XX лет Международной морской консультативной организации.** (ИМКО). Рис. Н. Колесникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30X42. В листе 36 шт. (6X6).

4831. 6 коп. — Марка посвящена 20-летию ИМКО и объявлению 17 марта Всемирным днем моря. На фоне стилизованных морских волн воспроизведена эмблема ИМКО и помещены памятные тексты. Многоцветная (15.6.78). Тираж 5,2 млн.

**96 суток в космосе на борту станции «Салют-6».** Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 52X37. В листе 20 марок и 5 купонов. Марки попарно образуют сцепку между собой и с купоном. В каждом горизонтальном ряду марочного листа в центре помещен купон, а слева и справа от него две пары марок двух сюжетов в сцепке.

4832. 15 коп.

4833. 15 коп. — Рисунки марок и купона объединены одной общей композицией. Вверху текст: «96 суток в космосе на борту станции «Салют-6». На рисунке воспроизведена станция «Салют-6» в состыкованном состоянии с двумя кораблями типа «Союз». На первой марке схематически изображены процесс фотосъемки земной поверхности и телескопическое наблюдение звезд, которые проводились экипажем научного комплекса. Внизу — даты начала и окончания работы экипажа на борту станции «Салют-6». На второй марке воспроизведены портреты космонавтов Ю. В. Романен-

ко и Г. М. Гречко. Текст на купоне «По программе полета научного комплекса «Салют-6» — «Союз» выполнены наблюдения и фотосъемки для народного хозяйства, проведены научные исследования и эксперименты в различных областях науки и техники. Произведена стыковка станции «Салют-6»:

— с кораблем «Союз-26», пилотируемым основным экипажем;

— с кораблем «Союз-27», пилотируемым В. А. Джанибековым и О. Г. Макаровым;

— с автоматическим грузовым кораблем «Прогресс-1»;

— с кораблем «Союз-28», пилотируемым первым международным экипажем в составе А. А. Губарева и В. Ремека». На купоне изображены автоматический грузовой корабль «Прогресс-1» и эмблема «Интеркосмоса», а также схематические воспроизведения биологических наблюдений и исследований явлений резонанса. Многоцветные (15.6.78). Тиражи по 4,7 млн.

**Международное сотрудничество СССР в космосе.**

Рис. Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30X42. В листе 36 шт. (6X6). На всех марках и блоке помещена эмблема «Интеркосмоса».

4834. 10 коп. — Космическая биология и медицина. Символическое изображение человека на фоне земного шара и обращающегося вокруг него корабля-спутника «Восток». Многоцветная (23.6.78). Тираж 5,8 млн.

4835. 10 коп. — Исследование природных ресурсов. Космический корабль «Союз», стилизованное изображение земной поверхности и околоземного

пространства. Многоцветная (23.6.78). Тираж 6,3 млн. 4836. 10 коп. — Космическая метеорология. Метеорологический спутник типа «Космос», метеорологические ракеты, земной шар со стилизованным ореолом в виде розы ветров. Многоцветная (23.6.78). Тираж 6,6 млн.

4837. 10 коп. — Космическая связь. Спутник связи типа «Молния» и наземный пункт космической связи «Орбита». Многоцветная (23.6.78). Тираж 6,4 млн.

Блок. Рис. Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12:12 1/2. Размер блока 10X7,5 см; размер марки в блоке 37X52 мм.

4838. 50 коп. — Космическая физика. На марке блока изображена планета Земля и спутник типа «Прогноз», с помощью которого производится изучение магнитосферы планеты. Рисунок на блоке за пределами марки — космическое пространство, планеты, обращающиеся вокруг Солнца. Возле Венеры и Марса изображены космические станции одноименных названий. Многоцветный (23.6.78). Тираж 1,45 млн.

(Марки и блок см. на 4-ой стр. обложки)

**60 лет ВЛКСМ.** Рис. Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30X42. В листе 36 шт. (6X6).

4842. 4 коп. — В центре марки в обрамлении лавровых ветвей изображены комсомольский значок и памятный текст. Вверху: ордена — награды комсомола и юбилейные даты: «1918—1978». Многоцветная (5.7.78). Тираж 5,7 млн.



4843. 4 коп. — Марка посвящена участию комсомольцев и молодежи в борьбе за выполнение решений XXV съезда КПСС. В центре марки изображены автомобиль КамАЗ, электровоз, элеватор, колосья, серп и молот. Надписи над рисунком — «БАМ», «КамАЗ», «Нечерноземье», «Атоммаш» расшифровывают значение этих изобразительных символов. Вверху — комсомольский значок, памятный текст и лозунг: «Пятилетке эффективности и качества — энтузиазм и творчество молодых». Многоцветная (5.7.78). Тираж 5,4 млн.

80 лет со дня рождения выдающегося советского полководца Маршала Советского Союза М. В. Захарова. Художественное оформление Н. Дворникова. Гравюра на металле Т. Никитиной. Металлографская печать. Греб. 12:12 1/2. Размер м. 28X40. В листе 36 шт. (6X6).

4844. 4 коп. — Портрет Маршала Советского Союза М. В. Захарова (1898—1972). Коричневато-черная. (5.7.78). Тираж 4,2 млн.





**НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ**

18 марта. 30-летие договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Болгарией. Худ. С. Каменов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тыс.

2 ст. Символический рисунок.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

29 апреля. 100-летие со дня рождения скульптора А. Николова. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 120 тыс.



13 ст. Скульптура «Дух и материя».

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Примечание: Серия «Филасердика-79. Античная керамика» поступила в обращение 26 апреля. Лист из 20 марок, пять из которых с купонами.

**ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

Июнь. Мореплаватели и исследователи. Худ. Г. Добай. Офсет. Тираж 312,8 тыс. блоков с зубцами и 10,9 тыс. без зубцов.

2 фт. Лейф Эрикссон (X—XI века).

2 фт. Христофор Колумб (1446/7—1506).

2 фт. Васко да Гама (1469—1524).

2 фт. Фернандо Магеллан (1480—1521).

2 фт. Френсис Дрейк (1540—1596).

2 фт. Джеймс Кук (1728—1779).

2 фт. Генри Гудзон (1550—1611).

2 фт. Роберт Пири (1856—1920).

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Июнь. Международная филателистическая выставка «Капэкс-78». Худ. Л. Кекеши. Глубокая печать. Тираж 145,5 тыс. с зубцами и 9,0 тыс. без зубцов.

3 фт. Первая марка Канады («Ивэр», № 1), цветок — символ штата Онтарио.

Марка выпущена с изображением эмблемы выставки в листе из трех марок и трех купонов.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Июнь. XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Гавана. 1978. Худ. С. Житва. Офсет. Тираж 3656 тыс. с зубцами и 3,9 тыс. без зубцов.

1 фт. Эмблема и венгерский орнамент.

1 фт. Эмблема и карта Кубы.

Марки выпущены в одном листе. В день выпуска гасились специальным штемпелем.

Июнь. 30-летие пионерской железной дороги. Худ. С. Житва. Офсет. Тираж 4956 тыс. с зубцами и 4,9 тыс. без зубцов.

1 фт. Локомотив и пионерский галстук.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

13 июня. Контейнерный транспорт. Худ. Д. Глински. Офсет. С зубцами. Тираж 2,1 млн. полных серий.

10 пф. Загрузка контейнера на автомобиль.

20 пф. Установка контейнера на автомобиль.

35 пф. Контейнерный перевалочный узел.

70 пф. Погрузка контейнера на корабль.

Выпущен конверт первого дня. С 13 июня до 27 августа марки гасились в почтовом отделении Берлин 1085 специальным штемпелем.

20 июня. Произведения древнего африканского искусства из музея ГДР. Худ. М. Готтшаль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий.

5 пф. Фигурка быка (II тысячелетие до н. э.).

10 пф. Женская головка (II тысячелетие до н. э.).

20 пф. Браслет (I тысячелетие до н. э.).

25 пф. Деталь кольца (I тысячелетие до н. э.).

35 пф. Печатка кольца (I тысячелетие до н. э.).

40 Ожерелье (I тысячелетие до н. э.).

Выпущен конверт первого дня. С 20 июня по 19 августа в почтовом отделении Берлин 1085 марки гасились специальным штемпелем.

**РЕСПУБЛИКА КУБА**

12 апреля. День космонавтики. Худ. Эченагуа. Офсет. С зубцами. Тираж 660 тыс. серий.

1 с. Спутник «Интеркосмос».

2 с. «Луна-24» на Луне.

5 с. Космическая лаборатория «Венера-9».

10 с. Спутник серии «Космос».

13 с. «Венера-10» на Венере.

30 с. «Луноход-2» на Луне.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

18 апреля. IX конгресс Всемирной федерации профсоюзов. Худ. Хернандес. Офсет. С зубцами. Тираж 612 тыс. 30 с. Рабочий, эмблема.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

Апрель. XII съезд Монгольского революционного союза молодежи. Офсет Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 300 тыс. 60 м. Юноша и девушка, эмблема.

25 марта. 75-летие полета братьев Райт.

Блок. Офсет Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 40 тыс.

4 т. Братья Райт, самолет. На полях блока авиапочтовые марки разных стран.

**ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

15 апреля. Развитие польской авиации. (Описание см. в № 7).

1 июня. VII биеннале плаката. Худ. В. Яновски. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн.

1,50 зл. Эмблема биеннале. Выпущен конверт первого

дня. В день выпуска в почтовом отделении Варшава-1 марка гасилась специальным штемпелем.

6 июня. Международная филателистическая выставка «Капэкс-78». Блок. Худ. Г. Матушевска. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 950 тыс.

8.40+4.00 зл. К. Гжовски (1813—1898), водопад Ниагара. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска в почтовом отделении Варшава-1 блок гасился специальным штемпелем.

10 июня. Новый польский автомобиль «Полонез». Худ. В. Суrowецки. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 10 млн.

1,50 зл. Автомобиль «Полонез» Ф-30.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась в почтовом отделении Варшава-1 специальным штемпелем.

10 июня. 50-я Международная ярмарка в Познани. Худ. Т. Пискорски. Офсет. С зубцами. Тираж 10 млн. 1,50 зл. Эмблема.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась в почтовом отделении Познань-9 специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ**

Март. Гидроэлектростанция. (Описание см. в № 7).

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

16 апреля. IX Всемирный конгресс профсоюзов. (Описание см. в № 7).

26 апреля. Чемпионат Европы по легкой атлетике. (Описание см. в № 7).

26 апреля. 70-летие хоккея с мячом. (Описание см. в № 8).

26 апреля. Чемпионат мира по хоккею. (Описание см. в № 8).

9 мая. Братислава. (Описание см. в № 7).

**Почтовые конверты Министерства связи СССР**

6846. 23.3.78. 4 к.— Москва. Станция метро «Курская». Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 1 млн.  
 6847. 27.3.78. 4 к.— Кисловодск. Гора-кольцо. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 1 млн.  
 6848. 28.3.78. 4 к.— Герой Социалистического Труда академик К. Н. Скрябин. 1878—1972. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 2 млн.  
 6849. 28.3.78. 16 + 16 к.— Авиа. PAR AVION. (Самолет Ту-144 и флаг Аэрофлота на фоне стилизованного изображения земного шара). Бум. КБ. Худ. Ю. Косоруков (фамилия на конверте не указана). Конверт маркирован двумя марками № 4740.  
 6850. 28.3.78. 4 к.— Незабудки. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Куртенок. 10 млн.  
 6851. 28.3.78. 4 к.— Филателистическая выставка городов Сибири и Дальнего Востока. Красноярск. 1978, Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 1 млн.  
 6852. 28.3.78. 4 к.— Южный берег Крыма. Санаторий имени Пальмиро Тольятти. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.  
 6853. 29.3.78. 4 к.— 200 лет городу Херсону. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 0,5 млн.  
 6854. 30.3.78. 4 к.— Литовская ССР. Бирштонас. Санаторий «Спалис». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.  
 6855. 30.3.78. 6 к.— Авиа. Кокчетав. Кинотеатр «Дружба». Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.  
 6856. 4.4.78. 4 к.— Герой Советского Союза генерал-полковник А. В. Петрушевский. 1898—1976. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 3 млн.  
 6857. 4.4.78. 4 к.— Оспа должна быть ликвидирована во всем мире! Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 5 млн.  
 6858. 4.4.78. 4 к.— Алушта. Дом отдыха Укоопсоюза. Бум. КБ. Худ. С. Оксман. 0,5 млн.  
 6859. 4.4.78. 4 к.— Черновцы. Украинский музыкально-драматический театр имени О. Ю. Кобылянской. Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 0,5 млн.  
 6860. 4.4.78. 4 к.— Рига. Ху-

дожественный музей. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
 6861. 6.4.78. 4 к.— Дважды Герой Советского Союза гвардии полковник А. А. Головачев. 1909—1945. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.  
 6862. 6.4.78. 4 к.— Дважды Герой Советского Союза генерал-полковник А. И. Родимцев. 1905—1977. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.  
 6863. 6.4.78. 4 к.— Цинерария. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 10 млн.  
 6864. 6.4.78. 4 к.— Гурьев. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.  
 6865. 6.4.78. 4 к.— Ветреница садовая. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Куртенок. 10 млн.  
 6866. 7.4.78. 4 к.— Охотничьи собаки. Английский сеттер. Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 10 млн.  
 6867. 7.4.78. 4 к.— Охотничьи собаки. Фокстерьер. Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 10 млн.  
 6868. 11.4.78. 6 к.— Авиа. Барбарис. (Ягоды. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Ляпин. 10 млн.  
 6869. 13.4.78. 4 к.— XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Гавана. 1978. За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу! Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 5 млн.  
 6870. 13.4.78. 4 к.— Эстонский революционер и музыкант Эдуард Сырмус. 1878—1940. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.  
 6871. 13.4.78. 4 к.— 150 лет Всесоюзному научно-исследовательскому институту виноделия и виноградарства «Магарах». Крым. Ялта. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.  
 6872. 13.4.78. 4 к.— Казань. Государственный университет имени В. И. Ульянова-Ленина. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
 6873. 13.4.78. 6 к.— Авиа. Таллин. Кафе «Кадриорг». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
 6874. 14.4.78. 4 к.— Таллин. Государственный академический театр драмы им. В. Кингисеппа. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.  
 6875. 19.4.78. 4 к.— Нигелла дамасская. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 10 млн.  
 6876. 19.4.78. 4 к.— Краснозобая казарка. (Текст на клапане).

Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 10 млн.  
 6877. 19.4.78. 4 к.— Ломоносовские чтения. Архангельск. 1978. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 1 млн.  
 6878. 25.4.78. 6 к.— Авиа. 60 лет пограничных войск СССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Косоруков. 10 млн.  
 6879. 16.5.78. 4 к.— Армянский архитектор А. И. Таманян. 1878—1936. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. Конверт с оригинальной специальной маркой.

**КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ**

400. 407. Тюльпан «Большой театр» на фоне Государственного академического Большого театра Союза ССР. Четыре марки № 4826 (1 к. х 4).  
 401. 408. Роза «Утро Москвы» на фоне высотного здания Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах. Рисунок марки № 4827 в новом оформлении. Две марки № 4827 (2к. х 2).  
 402. 409. Георгин «Красная звезда» на фоне Спасской башни Московского Кремля. Рисунок марки № 4828 в новом оформлении. Марка № 4828 (4 к.).  
 403. 410. Гладиолус «Москвичка» на фоне главного павильона Выставки достижений народного хозяйства СССР. Рисунок марки № 4829 в новом оформлении. Марка № 4829 (10 к.).  
 404. 411. Ирис «К юбилею Ильича» на фоне Центрального музея В. И. Ленина. Фрагмент марки № 4830 в новом оформлении. Марка № 4830 (12 к.). Штемпель. Стилизованный цветок в круге. Текст: «Флора СССР». Комплект: серия из 9 марок (в т. ч. 4 марки № 4826 и 2 марки № 4827) на 5 конвертах — 63 к.  
 1978. Май, 17. К серии марок «Цветы Москвы». Рисунки Г. Пикунова (конверты) и В. Остроухова (штемпель). На многоцветных конвертах рисунки тех же цветов, что и на соответствующих марках. Стилизованное изображение цветка на листе с условной перфорацией, символизирующей почтовую марку.



**ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ**

Серию почтовых марок с изображениями судов ледокольного флота СССР продолжают шесть художественных миниатюр. Выпуск открывает марка номиналом 4 копейки, на которой воспроизведен дизель-электрический ледокол советского арктического флота «Василий Прончищев». Судно было построено в 1961 году на Адмиралтейском заводе в Ленинграде. По типу оно относится к так называемым портовым ледоколам, в задачу которых входит поддержание навигации в зимнее время в районе портов.  
 На шестикопеечной миниатюре запечатлен дизель-электрический ледокол «Капитан Белоусов», построенный в 1954 году в Финляндии. Назначение судна — обслуживание замерзающих портов СССР и работа в качестве вспомогательного ледокола в условиях Арктики. Ледокол успешно работает в Финском и

Рижском заливах, участвует в арктических навигациях.  
 Знак почтовой оплаты достоинством 10 копеек познакомит коллекционеров с линейным дизель-электрическим ледоколом «Москва». Суда этого типа — основные труженики на трассе Северного морского пути.  
 Продолжает выпуск марка номиналом 12 копеек. На ее рисунке изображен линейный ледокол советского арктического флота «Адмирал Макаров», построенный в 1974 году в Финляндии. Это один из самых мощных дизель-электрических ледоколов в мире.  
 Почтовая миниатюра в 16 копеек посвящена атомному ледоколу «Ленин», который был создан в 1959 году на Ленинградском судостроительном заводе. Постройка ледокола с атомной энергетической установкой вошла в число работ по использованию атомной энергии в мирных целях, предусмотр-

енных планом развития народного хозяйства СССР.  
 Выпуск 1978 года завершит знак почтовой оплаты достоинством 20 копеек, на котором воспроизведен один из самых мощных ледоколов в мире — атомный ледокол «Арктика». Атомная энергетическая установка на судне позволила создать сверхмощный ледокол с неограниченной автономностью.  
 Изображения судов на марках выполнены на фоне арктического пейзажа, очерченного рамкой овальной формы. Внизу — лента с названием судна и геральдический знак, элементами которого, в зависимости от типа судна, служат листья лавра, серп и молот, якорь, звезда, секстан, якорная цепь, модель атома. Художник А. Аксамит. Марки многоцветные. Размер 52 X 37 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК НА 1979 ГОД

№ п/п	Темы	Кол-во марок	Юбилейная или памятная дата	Номиналы (коп.)
1	2	3	4	5
<b>I. ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ ПАРТИИ И ГОСУДАРСТВА</b>				
1	62-я годовщина Октября	1	7.11.79	4
2	60 лет образования Белорусской ССР и Компартии Белоруссии	1	1.01.79	4
3	Программа мира в действии	5		5×4
<b>II. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КПСС И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА</b>				
4	109-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	1	22.04.79	4
<b>III. НАША РОДИНА</b>				
5	Новый, 1980 год	1	1.01.79	4
6	400-летие Вильнюсского университета	1	1.04.79	4
7	XXI Всемирный ветеринарный конгресс	1	1.07.79	4
8	За безопасность дорожного движения	3		3, 4, 6
	Туризм в СССР под знаком олимпийских колец	Серия из 6 марок		1 р. + 50 к.
9	Тбилиси	1		>
10	>	1		>
11	Ереван	1		>
12	>	1		>
13	Ташкент	1		>
14	Самарканд	1		>
<b>IV. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО</b>				
15	Международный год детей	1		4
16	20 лет освобождения Кубы	1		4
<b>V. НАУКА И ТЕХНИКА</b>				
17	День космонавтики	1	12.04.79	6
18	а) Космические исследования (программа «Интеркосмос»)	3		6
19				15
20				32
	б) Отечественное авиастроение (современные самолеты гражданской авиации)	Серия из 5 марок		1
21	Пассажирский самолет Ан-28			2
22	Пассажирский самолет Як-42			3
23	Грузовой самолет Ил-76			15
24	Пассажирский самолет-аэробус Ил-86			32
25	Сверхзвуковой пассажирский самолет Ту-144			
	в) Отечественное паровозостроение	Серия из 5 марок		2
26	Пассажирский паровоз типа 1-3-0 серии А Уральской железной дороги. 1878			3
27	Товарный паровоз типа 1-4-0 серии Щ. 1912			4
28	Пассажирский паровоз типа 2-3-1 серии Л. <sup>п</sup> 1915			6
29	Пассажирский паровоз типа 1-3-0 серии С. <sup>у</sup> 1925			15
30	Грузовой паровоз типа 1-5-0 серии Л. 1947			6×6
	г) Научно-исследовательский флот СССР	Серия из 6 марок		
31	«Академик Курчатов»			
32	«Профессор Богоров»			
33	«Вулканолог»			
34	«Эрнест Кренкель»			
35	«Космонавт Юрий Гагарин»			
36	«Космонавт Владислав Волков»			
<b>VI. ИСКУССТВО</b>				
а) Народные художественные промыслы				
37	Богородская резьба	Серия из 5 марок		2
38	Хохлома			3
39	Жестовская роспись			4
40	Холмогорская резьба (по кости)			6
41	Вологодские кружева			15
	б) Живопись в музеях Украины	Серия из 5 марок		

Продолжение

1	2	3	4	5
42				2
43				3
44				4
45				10
46				15
<b>VII. ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ</b>				
а) Фауна.		Серия из 5 марок		2
47				3
48				4
49				10
50				15
51				
б) Флора.		Серия из 5 марок		1
52				2
53				3
54				4
55				10
56				15
<b>VIII. СПОРТ. ОЛИМПИЙСКИЕ ВИДЫ СПОРТА. ИГРЫ XXII ОЛИМПИАДЫ. МОСКВА-80</b>				
а) Спортивная гимнастика		Серия из 5 марок и 1 блока		4+2
57	Вольные упражнения (женщины)			6+3
58	Параллельные брусья			10+5
59	Перекладина			16+6
60	Бревно			20+10
61	Разновысокие брусья			50+25
62	Блок. Кольца	Серия из 5 марок		
	б) Игровые виды спорта			4+2
63	Футбол			6+3
64	Баскетбол			10+5
65	Волейбол			16+6
66	Ручной мяч			20+10
67	Хоккей на траве	1		32
68	Чемпионат мира и Европы по хоккею. Москва. 1979			
<b>IX. ФИЛАТЕЛИЯ</b>				
а) 4-й съезд ВОФ		1 блок	май	50
б) Всемирная филателистическая выставка в Софии «Филасердика-79»		1	18.05.79	15

## Объявлен конкурс

Министерство связи СССР и Государственный комитет СССР по материально-техническому снабжению объявили конкурсы на создание оригиналов художественных маркированных конвертов на тему «Сбор вторичного сырья — вопрос огромной важности».

К участию в конкурсе приглашаются профессиональные художники и студенты высших художественных учебных заведений. На конкурс представляются работы, раскрывающие содержание темы, оригинальные по композиции и выразительности, выполненные на высоком профессиональном уровне с учетом полиграфического воспроизведения. Оригиналы представляются в натуре или с увеличением не более двукратного.

Последний срок представления работ на конкурс — 1 декабря 1978 года. За лучшие оригиналы устанавливаются следующие премии: одна первая — 200 рублей, две вторых — 100 рублей, две третьих — 50 рублей.

Работы представляются на конкурс в закрытых пакетах под девизами, написанными на оригиналах, на пакете и на вложенном в него закрытом конверте с фамилией и адресом автора.

Работы высылаются по адресу: 101000, Москва, Центр, ул. Кирова, 26, Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР.

На конверте указывать «На конкурс».

## О ратной и трудовой славе

В Тбилиси в Доме культуры работников связи состоялась филателистическая выставка, посвященная произведениям Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение». Выставка организована Управлением по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи Грузинской ССР и Грузинским республиканским отделением ВОФ.

На 16 стендах демонстрировались филателистические материалы из коллекций К. Борисовой, А. Гулиева, А. Жезмера, В. Мелкумяна, Б. Поляка, Э. Шарикадзе, А. Шелковникова, П. Скворцова, И. Хитаришвили. Экспонаты рассказали о боевых подвигах и героическом труде советского народа в годы Великой Отечественной войны и послевоенного развития народного хозяйства. Выставка прошла с большим успехом. Затем она экспонировалась на ряде предприятий

А. ДАВИДОВ

## В гостях у минчан

Стало традицией проводить накануне Дня Победы филателистическую выставку городов-героев. В этом году она состоялась в столице Советской Белоруссии городе-герое Минске.

Экспозиция разместилась в республиканском Доме книги. На торжественном

открытии присутствовали министр связи БССР П. Афанасьев, заместитель председателя Мингорисполкома М. Жуковский, делегации филателистов городов-героев.

Посетители ознакомились с работами 40 коллекционеров Москвы, Ленинграда, Киева, Волгограда, Минска, Бреста, Тулы, Одессы, Севастополя и Новороссийска. Большое внимание привлекали тематические коллекции, отразившие бессмертный подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны — «Полевая почта 1941—1945 гг.» Ю. Лурье (Москва), «Годы испытаний и побед» М. Гринберга (Ленинград), «Слава армии, рожденной Октябрем» Б. Непорожного (Минск), «КПСС в годы Великой Отечественной войны» А. Богдановского (Москва), «Во имя жизни» А. Спектора (Минск), «Великая Победа» москвички Е. Кирпоснос.

Фрагменты генеральных коллекций СССР представили минчанин Г. Бартен и одессит И. Вердыш. В этих работах были использованы редкие цельные вещи.

Жюри присудило две позолоченные медали (И. Вердыш и Ю. Лурье), а также пять серебряных.

Надо отметить, что некоторые отделения прислали на выставку слабые разработки.

К сожалению, в Минске отсутствовала делегация керченских филателистов. Это тем более огорчительно, что выставку городов-героев 1979 года предстоит провести в Керчи.

Б. БАТАЛОВ

## «Большая Волга-78»

Третья зональная филателистическая выставка «Большая Волга-78» стала своеобразным рапортом об успехах социалистического Поволжья, важным событием в культурной жизни. Более 90 коллекций из 14 областей и автономных республик бассейна Волги, около четырех тысяч выставочных листов на 172 двусторонних стендах разместились в празднично украшенном Дворце спорта.

Центральное место в экспозиции отводилось темам, раскрывающим руководящую роль КПСС в строительстве коммунизма. Жюри, возглавляемое членом выставочной комиссии ВОФ В. Притулой, отметило медалями работы старейшего коллекционера из Куйбышева И. Третьякова «Слава Октябрю», В. Ревзина (Дзержинск) «Есть такая партия», его земляка Р. Фишкина «Ленин — вождь Октября».

Большой раздел посвящался Советской Армии. Экспонировались разработки А. Задирака «Летопись великой победы 1941—1945 гг.» (г. Энгельс), В. Ловинского «Рожденные революцией» (Куйбышев), В. Опанасенко «М. В. Фрунзе» (Горький). Интерес вызвала коллекция Б. Савицкого (Бердянский) «Автографы военачальников на марках».

Многие экспонаты выставки рассказывали о Волге, городах Поволжья, их экономике и культуре. Главный

приз присужден коллекции «Волга» старейшего куйбышевского коллекционера А. Пестрово.

Любителей живописи тоже ожидали интересные коллекции. Так, А. Хидекель (Куйбышев) показал разработку «Импрессионизм и его влияние на развитие мирового искусства», В. Бадин (Дзержинск) — «Художники России», Б. Цигин — «История мировой живописи» (фрагмент — Западная Европа).

На выставке демонстрировались также значки, открытки, бонны. Из семи работ юных филателистов четыре были отмечены медалями.

Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт и подготовило спецштемпель «Большая Волга-78».

З. ЧЕРТКОВ,  
В. ТРЫНКИН

К у и б ы ш е в

## Нам сообщили

Состоялись филателистические выставки:

X Харьковская областная, посвященная 60-летию Вооруженных сил СССР;

III городская в Ленинкане, посвященная 150-летию вхождения Армении в состав России;

областная выставка «Липецк-фила-78» в Липецке;

I областная в г. Термезе — центре Сурхандарьинской области;

V республиканская в Сыктывкаре под девизом «Коми — Карелия»;

передвижная в Перми, посвященная XVIII съезду ВЛКСМ и Дню Победы

(по сообщениям наших нештатных корреспондентов Л. Строкова, Г. Мкртчяна, В. Злобина, В. Тихонова, Л. Полукштаса, Н. Калашникова, В. Ардашова)

## Письма в редакцию

### Награда активисту

В коллекции военнослужащего В. Кучменко — марки и значки космической тематики. Подробно, как своеобразная энциклопедия, они рассказывают об исследованиях Вселенной искусственными спутниками, звездных стартах, международном сотрудничестве в освоении космического пространства. На многих конвертах — штемпель «Космодром Байконур». Среди них немало почтовых документов, повествующих о совместном советско-американском эксперименте «Союз» — «Аполлон», с автографами Алексея Леонова и Валерия Кубасова.

Уже десять лет интересуется Владимир Игнатьевич филателией. С его собранием знакомы многие коллекционеры. За пропаганду филателии В. Кучменко награжден знаком «Активист ВОФ».

Э. КАЗЫМОВ

Оренбургская обл.

### Надежный помощник

Более трех лет в Калужском отделении ВОФ регулярно выходит стенная газета «Коллекционер». В ней рассказывается о жизни областного отделения, публикуется информация о выставках и конкурсах, новинках филателии. Руководители кружков и клубов делятся своим опытом. В рубрике «Полезные советы» даются рекомендации по подготовке к экспозиции филателистических и

фалеристических коллекций. Газета стала надежным помощником не только активистов, но и всех членов Общества.

Не проходит она и мимо встречающихся еще недобросовестных коллекционеров. Не очень приятно бывает тем, кто видит свою фамилию в списке нарушителей устава ВОФ.

В. ПОЛЯКОВ

Калуга

### Меры приняты

Ленинградский филокартист Э. Лонгвинович совершал поступки, несовместимые со званием советского коллекционера. За недостойное поведение Э. Лонгвинович исключен из членов Ленинградского общества коллекционеров. Письмо о его поведении направлено по месту работы. Об этом сообщил редакции председатель Ленинградского общества коллекционеров Н. Тагрин.

Коллекционер тов. Соколов из г. Кохтла-Ярве прислал в редакцию письмо, в котором сообщал, что член ВОФ Е. Левский (Кемерово) продавал почтовые марки СССР по ценам, в несколько раз превышающим каталожные. Это письмо редакция направила в правление Кемеровского областного отделения ВОФ.

Как сообщил редакции руководитель отделения О. Чулков, письмо рассматривалось на президиуме правления областного отделения. Факты подтвердились. Решением президиума Е. Левский исключен из членов ВОФ и о его поведении сообщено по месту работы. 39

**ООН.** 12.VI. Безопасность в воздухе. Международная организация гражданской авиации. 0.70 и 0.80 швейц. фр., 13 и 25 ц. плакаты. Тираж 1.7 млн. серий.



15.IX. Генеральная ассамблея ООН. 0.70 и 1.10 швейц. фр., 13 и 18 ц.

**ЕВРОПА**

**АНДОРРА** [французская почта]. 4.IX. 700-летие договора о статусе Андорры. 1.70 франка. Тираж 300 тыс.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** План эмиссий на 1979 год. Февраль — собаки (4 марки). Март — цветы. Май — европейское сотрудничество. Июнь — 200-летие скачек в Дерби. Июль — год ребенка. Август — 100-летие со дня смерти Р. Хилла — отца почтовой марки (блок). Сентябрь — 150-летие полиции. Ноябрь — рождество.

**ГИБРАЛТАР.** Июнь. Королевские замки. Квартблок из марок в 6, 9, 12, 18 пенсов и буклет из трех марок по

12 п., трех по 18 п. и одной марки в 25 п.

**ДЖЕРСИ.** 1.V. Европа-1978. 6, 8, 10 1/2 пенсов — джерсийские замки.

27.VI. 25-летие правления Елизаветы II. 6 и 25 п.

**ИТАЛИЯ.** 29.IV. Европа-1978. 170 лир — крепость в Неаполе, 200 лир — пантеон в Риме. Тираж 10 млн. серий.

10.V. Итальянские деятели науки и искусства. Шесть марок по 170 лир.

18.V. Итальянские морские суда. Квартблок из марок по 170 лир с купоном между ними. Фрегат «Волк», броненосец «Бендетто Брин», торговое судно «Африка», лигурийская бригантина «Фортуна». Тираж 10 млн. серий.

**МЭН, о-в.** 24.V. Европа-1978. Три марки по 6 пенсов и три — по 11 п. Марки каждого номинала отпечатаны в малых листах из 9 экземпляров.

24.V. 25-летие правления Елизаветы II. 25 п.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 1.VI. Спортивные игры. 40 ц. — шахматы, 45 ц. — корфбол (игра с мячом). Тираж 7 млн. серий.

**ПОРТУГАЛИЯ.** 14.VI. 19 веков муниципалитета г. Шависа. 5 эскудо — город-



ской 18-арочный мост, сооруженный во времена римского владычества, 20 эск. — фрагмент латинского текста эпохи императора Веспасиана, выбитого на гранитной колонне

моста. Тираж 500 тыс. серий.

**ФИНЛЯНДИЯ.** 8.VI. Автобусный транспорт. 1 марка — автобусы на шоссе. Тираж 4 млн.

**ФРАНЦИЯ.** 1.VII. Марки предварительного гашения. Знаки Зодиака. 0.61 фр. — Стрелец, 0.78 фр. — Весы, 1.25 фр. — Лев, 2.10 фр. — Близнецы.

11.IX. Искусство. 1.30 фр. Тираж 7 млн.

18.IX. 100-летие со дня смерти Клода Бернара. 1+0.20 фр. — портрет. Тираж 3 млн.



25.IX. Государственная типография. 1 фр. — эмблема. Тираж 7 млн.



25.IX. Региональная серия. 1.20 фр. — Франш-Конте.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** 26.V. Европа-1978. 0.40 фр. — дворец в Бриге, 0.80 фр. — ратуша в Берне.



26.V. Почтово-благотворительная серия «В пользу отечества». 20+10, 40+20, 70+30, 80+40 сантимов — швейцарские замки.



**НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ**

**АВСТРАЛИЯ.** 15.V. 50-летие медицинской авиации. 18 ц.

1.VI. Австралийские деревья. Четыре марки по 18 ц.

**АИТУТАКИ.** 15.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Сцепка из трех марок по 1 доллару. Малые листы из двух сцепок. Блок из двух сцепок с купоном между ними.

**БАРБАДОС.** 21.IV. 25-летие правления Елизаветы II. Сцепка из трех марок по 50 ц. Малый лист из двух сцепок с купоном между ними.

**БЕЛИЗ.** 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 75 ц. типа выпущенных Барбадосом.

**БЕНИН.** 16.I. Победа народа Бенина в борьбе с империализмом. 50 фр.

1.IV. Первая годовщина смерти А. Иссы. 100 фр.

**БОТСВАНА.** Июль. Стандартная серия. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 25, 30, 45, 50 тхембе, 1, 2, 5 пул—птицы.



**БРИТАНСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.**

2.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 25 пенсов типа выпущенных Барбадосом.

**БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва.** Май. Цветущие деревья. 8, 22, 40, 75 центов и блок из всех марок серии

(марки предполагалось выпустить в октябре 1977 года, но по техническим причинам выпуск был отложен).

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** 30.V. 10-й Международный день электросвязи. 65 фр. — сти-



лизованное изображение парабол приемных антенн.

**ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в.** 2.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 25 пенсов типа выпущенных Барбадосом.

**ВОСТОЧНАЯ АФРИКА**

(Кения — Танзания — Уганда). 10.IV. Чемпионат мира по футболу. Кения и Танзания выпустили марки номиналами 50 ц., 1, 2, 3 шил.

Уганда выпустила серию марок номиналами 50 ц., 1, 2, 5 шил. Рисунки марок всех трех стран одинаковые — футболисты.

**ГАБОН.** Июнь. Служебный выпуск. 30, 100, 500 фр. — города на берегах рек.

**ГАЙАНА.** 27.IV. 25-летие деятельности премьер-министра страны в парламенте. 8 ц. — здание парламента, 15 ц. — бесплатное образование, 35 ц. — национализация бокситодобывающей промышленности, 40 ц. — кооперация в деревне. Блок, объединяющий все марки серии.

**ГАМБИЯ.** 15.IV. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 1 даласи.

**ГИЛБЕРТА, о-ва.** 21. IV. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 45 ц. типа выпущенных Барбадосом.

**ГОНКОНГ.** 2.VI. 25-летие правления Елизаветы II. 20 ц. и 1.30 долл.

**ДЖИБУТИ.** 29.V. Национальное ювелирное искусство. 45 и 55 фр. — женские ювелирные украшения.

20.VI. Чемпионат мира по футболу. 100 и 300 фр.

**ЗАПАДНОЕ САМОА.** 21.III. История авиации. 12, 24, 26, 50 сене и блок из всех марок — самолеты разных лет.



21.IV. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 26 сене типа выпущенных Барбадосом.

**КАЙМАНОВЫ о-ва.** 20. III. 450-летие со дня смерти А. Дюрера. 10, 15, 20, 30 ц. и блок из всех марок — репродукции работ художника.

2.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 30 ц. типа выпущенных Барбадосом.

**КАМЕРУН.** 15.V. Репродукции картин. 200 фр. — «Снятие с креста» А. Дюрера, 200 фр. «Арлезианка» В. Ван-Гога.



**КАНАДА.** 3.VIII. 11-е спортивные игры стран содружества. Сцепка из двух марок по 14 ц. — стадион в Эдмонтоне, на котором проводились игры, и спринтер, сцепка из двух марок по 30 ц. — игра в гольф и здание муниципалитета г. Эдмонта на фоне силуэта Скалистых гор. Тираж 43 млн. марок по 14 ц. и 23 млн. марок по 30 ц.



**КОМОРСКИЕ о-ва.** 8.V. Бабочки. 15, 20, 30, 50, 75, 400 фр., блок в 500 фр.

8.V. 25-летие правления Елизаветы II. 10, 25, 40, 100, 200 фр., марка на золотой



фольге в 1000 фр., блоки в 500 фр. и (на золотой фольге) — в 1000 фр.  
**КОНГО.** 29.IV. Нобелевские лауреаты. 60, 75, 100, 200, 300 фр. и блок в 500 фр.  
 22.V. Птицы. 65, 75, 150, 240 фр.



**ЛЕСОТО.** 7.V. Борьба с черной оспой — кампания, проводимая Всемирной организацией здравоохранения. 5 ц. — прививка ребенку вакцины, 25 ц. — голова ребенка на фоне эмблемы ВОЗ.



**МАВРИКИЙ.** 12.III. Стандартная серия. История Маврикия, географические карты. 10 ц. — португальская карта Маврикия 1519 года, 15 ц. — голландское поселение на острове в 1638—1710 гг., 20 ц. — карта 1700 г., 25 ц. — поселение Родригеса 1708 года, 35 ц. — прибытие на остров французских купцов в 1715 году, 50 ц. — постройка Порт-Луиса в 1736 году, 60 ц. — натмегское дерево, 70 ц. — карта Маврикия 1763 года, 75 ц. — первая монета Маврикия, 90 ц. — сражение в Гранд-Корте в 1810 году, 1 рупия — высадка англичан в 1810 году, 1.20 р. — правительственный дворец, построенный около 1840 года, 1.25 р. — конверт с однопенсовой маркой Маврикия, погашенной 21 сентября 1847 года. 1.50 р. — эмигранты из Индии, при-

ехавшие в 1835 году, 2 р. — регата 1870 года, 3 р. — вид центральной площади Порт-Луиса в 1880 году, 5 р. — почтовая карточка 1901 года, 10 р. — колледж, построенный в 1914 году, 15 р. — флаг Маврикия, 25 р. — первый генерал-губернатор и премьер-министр страны.  
 21.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 3 рупии типа выпущенных Барбадосом.  
**МАВРИТАНИЯ.** 7.VI. Сотрудничество с Францией. 250 фр. (на серебряной фольге) и 500 фр. (на золотой фольге).

**МАДАГАСКАР.** 17.V. 10-й Международный день электросвязи. 20 фр. — парабола приемных антенн.  
**МАЛАВИ.** 1.III. Репродукции картин старых мастеров. 4, 10, 20, 40 тамбалов и блок из всех марок серии.  
 Апрель. Открытие железнодорожной линии между городами Салима и Лилонгве. 4, 10, 20, 40 т. и блок из всех марок.

**МАЛАЙЗИЯ.** 15.III. Банк развития в Куала-Лумпуре. 30 и 75 ц. — эмблема банка.  
**МАЛИ.** 18.V. Борьба с пустынями. 200 фр.



29.V. В память М. Ганди. 140 фр. — портрет, украшенный розами.  
 12.VI. Насекомые. 15, 25, 90, 120, 140 фр.  
**МАРОККО.** 14.VI. Красный Крест. 1 дирхам — карта мира, эмблема Красного Креста.



**МЕКСИКА.** 35-летие национальной системы социаль-

ного обеспечения. 1.60 песо — репродукция картины Д. Сикейроса, 4.30 п. — репродукция картины Д. Риверы. Тираж 1 млн. серий.



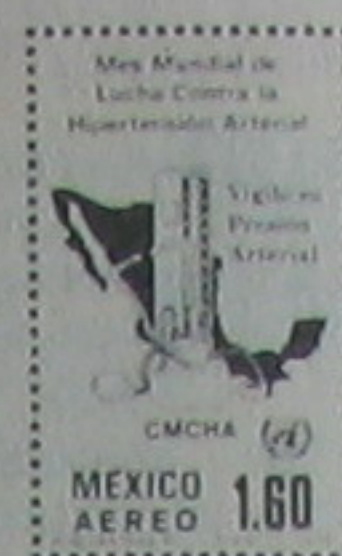
1.III. Мексиканские города. 4.50 п. — фонтан. Тираж 1 млн.  
 15.III. 100-летие изобретения телефона. 0.80 п. — телефонные аппараты сегодняшнего дня и конца прошлого века. Тираж 1 млн.  
 21.IV. Международная конференция по техническому сотрудничеству развивающихся стран. 1.60 и 4.30 п. Тираж 1 млн. серий.



29.IV. Нефтяная промышленность. 0.80 п. — нефтяная вышка, 1.60 п. — портрет, 4.30 п. — платформа для добычи нефти в зоне шельфа.



Май. Мексиканские города. 1.60 п. — герб.  
 Май. День здоровья. 1.60 и 4.30 п. — борьба с нервными стрессами.



Май. 50-летие авиапочтовой службы между городами Мехико, Туспан и Тампико. 1.60 и 4.30 п. — почтовые самолеты.



1.VI. Чемпионат мира по футболу. 1.60, 1.90, и 4.30 п. — футболисты. Тираж 1 млн. серий.



**НДРИ.** 22.III. XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. 5, 60, 90, 110 филсов — символические рисунки.

22.IV. Женские серебряные украшения. 10, 15, 20, 60, 90, 110 ф.

**НИГЕР.** 13.V. Нигерский Красный Крест. 40 фр.

23.V. Наземная станция космической связи в Гуделе. 100 фр. — общий вид станции.

**НИГЕРИЯ.** 17.V. 10-й Международный день электросвязи. 30 кобо-стилизованное изображение приемных антенн. Тираж 500 тыс.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 8.III. 100-летие телефонной связи в Новой Зеландии. 12 ц. — телефонные трубки старинных аппаратов.

8.III. 100-летие новозеландских городов — три марки по 12 ц.  
 Апрель. Стандартный выпуск

рулонных марок. 1, 2, 5, 10 ц.  
 5.IV. Сельское хозяйство страны. 10 ц. — Линкольнский сельскохозяйственный колледж, 12 ц. — овцеводство, 15 ц. — удобрение полей, 16 ц. — полевые работы, 20 ц. — уборка зерновых, 30 ц. — разведение крупного рогатого скота.

7.VI. Морские ресурсы. 12 ц. — добыча газа в зоне шельфа, 15 ц. — рыболовство, 20 ц. — карта Новой Зеландии и окружающей ее 200-мильной зоны акватории, 23 ц. — морские млекопитающие, 35 ц. — морская фауна.



**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 20.V. Аквариум в Нумеа. 10 фр. — морская звезда.

20.V. Охрана черепах. 30 фр. — стилизованное изображение черепахи.

10.VI. Охрана природы. 20 фр.

17.VI. Карнавал Дня матерей. 105 фр.

**НОВЫЕ ГЕБРИДЫ, о-ва.** 9.V. Стандартная серия (III выпуск). 10 новогейбридских франков — карта архипелага, 35 н-г. фр. — о. Пентекост, 70 н-г. фр. — о-ва Банкс, 500 н-г. фр. — о-ва Торрес.

2.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 40 н-г. фр. типа выпущенных Барбадосом.

**НОРФОЛК, о-в.** 2.VI. 25-летие правления Елизаветы II. 25 и 70 ц.

**ПИТКЕРН.** Июнь. 25-летие правления Елизаветы II. Блок с маркой в 1.25 доллара.

**ПОЛИНЕЗИЯ французская.** 1.VI. Чемпионат мира по футболу. 28 фр. — голевой момент игры.

**РОЖДЕСТВА, о-в.** 21.IV. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 45 ц. типа выпущенных Барба-

досом.  
**РУАНДА.** 22.V. Жуки. 0.20, 0.30, 0.50, 3, 10, 15, 20, 25, 26, 100 фр.  
 29.V. Национальное революционное движение. 4, 10, 26, 60 фр. — гребцы в лодке, пересекающей реку.



19.VI. Чемпионат мира по футболу. 0.20, 0.30, 0.50, 2, 3, 10, 34, 100 фр. — эмблема чемпионата, футболисты, кубок.

**СВАЗИЛЕНД.** 6.III. Гидроэнергия. 5 ц. — проект электрификации деревень, 10 ц. — электростанция Эдвалени, 20 ц. — электростанция Магудуза, 25 ц. — машинный зал электростанции Эдвалени.

2.IV. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 25 ц.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** Август. Флора и фауна. 40 ц., 1.50, 3, 5 рупий и блок из всех марок.

**СЕНЕГАЛ.** 22.IV. Национальные парки. 5, 10, 15, 20 фр. и блок из двух марок по 120 фр. с купоном между ними.

3.VI. Кампания Всемирной организации здравоохранения по борьбе с черной оспой. 60 фр.

**СЕНТ-КРИСТОФЕР.** 2.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 1 доллару типа выпущенных Барбадосом.

**СОЛОМОНЫ О-ВА.** 21.IV. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 45 ц.  
**США.** 17.VI. Стандартный выпуск. 15 ц. — портрет О. Холмса. Марки этого же рисунка были выпущены в 1968 году.

30.VI. Стандартный выпуск. 15 ц. — флаг над фортом Мак-Генри.

3.VII. Исполнительское искусство. 15 ц. — популярный актер и автор песен

Джордж Коган. ТОГО. 6.VI. Чемпионат мира по футболу. 30, 50, 60, 80, 200, 300 фр. и блок с марками в 200 и 300 фр. ТОКЕЛАУ. 28.VI. 25-летие правления Елизаветы II. 8, 10, 15, 30 ц.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 1.III. Остров глазами художника. Рисунки художника Роланда Свенссона. 5 пенсов — деревня, 10 п. — баркас, 15 п. — жилой дом, 20 п. — бухта. Блок из всех марок. 21.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 25 пенсов типа выпущенных Барбадосом.

ТУНИС. 1.VI. Чемпионат Африки и мира по футболу. 40 и 150 миллимов.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 28.IV. 26-я годовщина первого беспосадочного перелета по маршруту Саутгемптон — Стенли. 11 и 33 пенса.

2.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 25 п. типа выпущенных Барбадосом.

ФИДЖИ. 21.IV. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 25 ц. типа выпущенных Барбадосом.

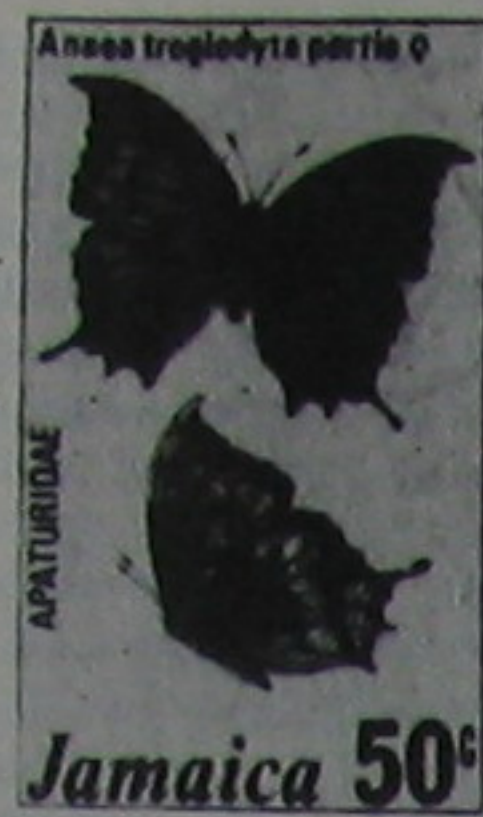
ЦАИ. 17.V. 100-летие Всемирного почтового союза. 40, 50, 60, 80, 100, 200 фр. и блок в 500 фр., марка на золотой фольге в 1500 фр. и блок того же номинала.

ЭФИОПИЯ. 21.VI. Древние изделия из бронзы. Археологические находки, датируемые V веком до н. э. 5 ц. — статуэтка, изображающая ибекса, 10 ц. — лев, 25 ц. — светильник, 50 ц. — статуэтка, изображающая козла, 90 ц. — топорик, серп и мастерок древних умельцев. Тираж 60 тыс. серий.

ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ. 2.VI. 25-летие правления Елизаветы II. Три марки по 25 пенсов типа выпущенных Барбадосом.

ЯМАЙКА. 10.VII. Артефакты — резные фигурки, найденные на Ямайке в 1792 году. 10 ц. — фигура с «набалдашником», 20 ц. — стоящая фигура, 50 ц. — человек-птица. Блок из всех марок с пояснительным текстом на полях.

17.VII. Бабочки. 10, 20, 25, 50 ц. и блок из всех марок.



ЯПОНИЯ. 13.V. Международный клуб «Ротари». 50 иен — эмблема клуба



на фоне силуэта горы Фудзиямы. Тираж 28 млн.

15.V. 23-й Международный орнитологический конгресс. 50 иен — эмблема конгресса, созданная художником Таро Окамото. Тираж 28 млн.

20.V. Кампания по восстановлению лесов. 50 иен — радуга над лесом. Тираж 50 млн.

20.V. Открытие нового токийского международного аэропорта «Нарита». 50 иен — вид аэропорта с воздуха. Тираж 30 млн.

8.VI. Охрана природы



(19-й выпуск). 50 иен — разновидность альпийской жирянки. Тираж 30 млн.

## Библиография ЛУЧШИЙ В СТРАНЕ

К полувековому юбилею Центрального Дома Советской Армии Воениздатом выпущена книга «ЦДСА имени М. В. Фрунзе», которая рассказывает об истории Дома, о его значении для наших Вооруженных Сил.

ЦДСА имени М. В. Фрунзе постоянно совершенствует работу по идейно-эстетическому воспитанию военнослужащих, развитию их дарований. Его творческие клубы объединяют сейчас сотни офицеров и генералов, служащих Советской Армии, членов их семей.

Немалая роль отводится клубу филателистов ЦДСА, существующему с 1957 года. Ему посвящена одна из глав книги. От нескольких десятков энтузиастов он вырос до 900 человек.

Коллекционирование почтовых марок — одно из любимых занятий многих советских воинов. Ю. А. Гагарин, посетив в апреле 1962 года филателистическую выставку в ЦДСА, посвященную годовщине его полета в космос, сказал о филателии: «Дело это серьезное и очень важное».

На 52 международных и 56 всесоюзных и всеармейских выставках члены клуба демонстрировали более 200 коллекций, завоевав свыше 100 медалей и 44 диплома. 97 выставок, самых разных по тематике, прошло в залах ЦДСА, сотни тематических и хронологических экспозиций почтовых миниатюр показали филателисты клуба в войсках. Только за последнее пятилетие свыше 150 тысяч солдат и офицеров посетили в частях почти 300 выставок. Все эти интересные сведения собраны на страницах новой книги.

В 1977 году правление Всесоюзного общества филателистов признало клуб ЦДСА лучшим в стране.

Ю. КУЧЕРОВ,  
заместитель начальника ЦДСА  
имени М. В. Фрунзе,  
заслуженный работник  
культуры РСФСР

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Дорошенко Н. Т.— 226001, Рига, ул. Суворова, 60, кв. 2. Имею для обмена и желаю получить настольные медали СССР.

Бородко И. А.— 279600, Молдавская ССР, пос. Липканы, ул. Кирова 11 а. Меняю гашеные м. СССР, МНР; СГ, КПД, значки на гашеные м. СССР 1922—1958 годов, м. Кубы 1959—1967 годов, ГДР 1949—1965 годов, НРБ 1945—1972 годов.

Чижев С. А.— 286021, Винница, просп. Ленинского комсомола, 25/19. Меняю м., блоки, КПД, СГ, карточки с оригинальной маркой СССР, соцстран, Западной Европы, Африки, Азии, Америки на м., блоки, КПД, СГ, карточки и конверты с оригинальной маркой и материалы СССР по темам: «Космос», «Арктика и Антарктика», «Цепелин», «Че Гевара», «Альенде», «Фидель Кастро».

Онипко И. И.— 109377, Москва, ул. Скрябина, 3, корп. 2, кв. 17. Меняю м. и целые вещи Монголии до 1961 года, м. СССР и всего мира на материал всего мира по теме «Птицы», м. и целые вещи Монголии до 1961 года. Реализую каталог «Фауна-78».

Асанов Н. В.— 141980, Московская обл., Дубна, ул. Строителей, 10, кв. 40. Меняю м. СССР с 1961 года на м., МК, КПД, СГ, маркированные карточки всего мира по теме «Атом». Ясинский Н. А.— 370000, Баку, ул. Вургуня, 17, кв. 7. Меняю гашеные м. стран Южной Америки, Азии, Африки, Скандинавии, Канады на гашеные м. Франции, США, Италии и соцстран по манколистам.

Рабинович И. М.— 272630, Измаил, ул. Нахимова, 417 кв. 48. Имею для обмена и желаю получить м., конверты СГ, цельные вещи, филателистическую литературу СССР и всего мира, значки. Ищу значки «Музыкальные фестивали».

Коледа И. П.— 624474,

Североуральск, п. Калья, ул. Октябрьская, 9, кв. 7. Меняю м. СССР; тематику: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора и фауна» на хронологию м. СССР по манколисту и значки «Лениниана».

Шейнгауз И. П.— 220068, Минск, ул. Каховская, 28, кв. 4. Меняю филателистический материал всего мира: «Космос», «Архитектура», «Строительство», «Ученые», «Писатели», «Поэты»; материалы СССР «Великая Отечественная война», «Юбилей городов» на филателистический материал «Выдающиеся политические и общественные деятели всего мира». Реализую комплекты журнала «Филателия СССР» с 1966 года.

Гаврюш Ю. А.— 354054, Сочи, а/я 117. Имею для обмена и желаю получить хронологию чистых м. Австралии, Новой Зеландии, Канады. Интересуюсь художественными конвертами этих стран.

Аннус У. А.— 200034, Таллин, ул. Сютисте, 6, кв. 78. Меняю КМ; м. всего мира на МК Министерства связи СССР по манколисту.

Кизилова В. Л.— 143360, Московская обл., Апрелевка, ул. 1-я Заводская, 19, кв. 59. Меняю м., КМ, МК, КПД, СГ, карточки с оригинальной маркой на КМ всего мира: «Лениниана», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Вторая мировая война», «Живопись».

Перельман И. Я.— 720000, Фрунзе, почтамт, а/я 152. Имею для обмена и желаю получить по манколисту СГ с 1958 года. Реализую чистые м. Болгарии, Монголии, Кубы, Польши, Румынии.

Макаров А. В.— 400011, Волгоград, ул. Логовская, 43, кв. 37. Меняю м. «Живопись» и карточки с оригинальной маркой на значки «Гербы городов».

Панина В. З.— 129221, Москва, проезд Шокальского,

1, кв. 43. Меняю м. СССР с 1961 года, СГ «Космос», КПД, м. США, ООН, карточки с оригинальной маркой на блок № 1 ООН и СГ на карточке с оригинальной маркой № 2.

Обухов Е. А.— 143530, Дедовск, ул. Спортивная, 4, кв. 5. Меняю м. СССР, Чехословакии, Болгарии, м. Австрии до 1948 года; конверты и карточки с оригинальной маркой на филателистический материал: «Сказки», «Мифы», «Куклы», «Рисунки детей»; м. СССР № 482—485, Монако № 427—436, № 60 — авиа, Сан-Марино № 769—778; цельные вещи России и земства.

Блинов Г. А.— 454116, Челябинск, пр. Комарова, 112, кв. 98. Меняю м. СССР и по теме «Фауна» на м. всего мира «Фауна».

Новиков А. А.— 198264, Ленинград, пр. Ветеранов, 153, кв. 49. Имею для обмена и желаю получить м. по темам: «Музыкальные инструменты народов мира», «Фауна».

Теверовский А. М.— 109548, Москва, ул. Шоссейная, 4, корп. 1, кв. 79. Меняю м. всего мира на м. всего мира до 1935 года и альбомы «Шаубек» для них.

Солохин А. К.— 350002, Краснодар, ул. Пашковская, 189, кв. 3. Меняю м. СССР, СГ, КПД, карточки с оригинальной маркой, м. всего мира на чистые м. СССР до 1961 года по манколисту; м. всего мира «Фауна».

Плахотник В. А.— 340048, Донецк, ул. Левицкого, 5, кв. 4. Реализую коллекции м. Болгарии, Венгрии, Румынии, ЧССР, Франции, Монако. Ищу м. СССР до 1960 года по манколисту.

Шелгунов В. Н.— 614039, Пермь, ул. 1-я Красноармейская, 52, кв. 33. Имею для обмена и желаю получить спичечные этикетки СССР и Чехословакии; каталоги спичечных этикеток.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Альтфедер Б. Л.** — 601900, Владимирская обл., Ковров, ул. Дегтярева, 19, кв. 85. Меняю м. СССР 1940—1977 годов, м. соцстран и Европы, карточки с оригинальной маркой, МК, КПД на м. СССР, Польши, ГДР, ЧССР, Болгарии по манколисту, м. стран Европы; карточки с оригинальной маркой, МК № 1, 2, 3; почтовые карточки ПНР; журнал «Филателия СССР» № 4 1966 г., № 3, 7 1969 г.; м. всего мира: «Лениниана», «Космос», «Живопись».

**Деев В. Ф.** — 720060, Фрунзе, 60, 11-й микрорайон, 20, кв. 33. Меняю м. СССР, целые и цельные вещи России и СССР, конверты полярной почты на целые и цельные вещи России, Эстонии, Латвии, Литвы; чистые м. Финляндии. Ищу художественные и стандартные МК СССР до 1976 года.

**Лебедев В. Е.** — 420022, Казань, ул. Ахтямова, 16, кв. 11. Реализую м. Швейцарии, Германии с 1849 года, ФРГ, Западного Берлина, ГДР.

**Парнас А. Л.** — 220090, Минск, а/я 11. Меняю м. СССР 1958—1977 годов; м., МК, СГ по теме «Шахматы» на двусторонние маркированные карточки: «Ленин и Горький за шахматами», «Дом шахматиста в Ереване», МК «Дом шахматиста в Ереване»; МК, СГ, КПД по теме «Шахматы».

**Синило А. И.** — 394051, Воронеж, ул. Героев сибирияков, 15, кв. 79. Ищу чистые м. СССР № 812—816, 933—942, 1264—1267, 1567, 1568, 1584—1586, 1649, 1650, 1702, 1802, 1841, 1883, 1884, 1886—1888, 1907, 1908, 1924, 1925 и блоки № 1803, 1804, 1842.

**Войшко В. Б.** — 123056, Москва, Б. Кондратьевский, 6, кв. 15. Имею хронологию и тематику всего мира — м., КПД, СГ, конверты, карточки. Ищу СГ СССР 1936—1957 годов «Шахматы»;

конверты № 2252, 8665-а; карточку «Ленин и Горький за шахматами»; марки № 1334—1336, 1680, 2226; материалы всего мира «Шахматы»; письма, СГ России и СССР: «Красный Крест», «Пароходная, баллонная, полевая почта».

**Цитков О. С.** — 270012, Одесса, ул. Свердлова, 72/11. Меняю чистые м. Югославии, Норвегии, Финляндии, Испании; м. капстран: «Спорт», «Искусство», «Флора и фауна»; карточки с оригинальной маркой; КПД капстран; МК с видами Одессы на чистые м. Норвегии и Финляндии по манколисту; м. всего мира «Кино», «Искусство Испании».

**Сыромятников В. И.** — 404122, Волгоградская обл., Волжский кв-л 102, дом 2, кв. 22. Имею для обмена и желаю получить СГ на карточках и конвертах с оригинальной маркой; КПД и КМ СССР; м., МК, СГ всего мира по теме «Космос».

**Цуккер В. Г.** — 664011, Иркутск, ул. Маркса, 30, кв. 131. Меняю и реализую чистые м. и блоки Монголии.

**Рыжов Ю. К.** — 664029, Иркутск, ул. Достоевского, 12, кв. 41. Меняю м. и блоки СССР и Монголии на м. Монголии до 1959 года; КПД, СГ, КМ — МНР.

**Лихтей Н. А.** — 295510, Закарпатская обл., Берегово, ул. Герцена, 27. Приобрету блоки СССР 1935—1960 годов.

**Липатов Е. В.** — 252050, Киев, а/я 190. Меняю м. СССР, карточки и конверты с оригинальной маркой, чистые м. Испании, тематику всего мира на чистые м. всего мира: «Фауна», «Корабли»; чистые м. и блоки СССР по манколисту.

**Шпилько Л. А.** — 68300, Петропавловск-Камчатский, а/я 46. Меняю и реализую видовые открытки всего мира.

**Осятинский А. А.** — 270100, Одесса, пер. Маяковского, 7, кв. 1. Меняю письма из нацистских концлагерей и тюрем; МК; м. СССР, Польши, Чехословакии, Венгрии; материалы по теме «Борьба с фашизмом» на письма полевой почты 1941—1945 годов, морской почты 1914—1918 и 1941—1943 годов; письма с гашениями морских и речных судов России и СССР; штемпеля портов России; цельные и целые вещи Леванта, РОПИТ; конверты домарочного периода России; блоки ЧССР «Людвик Свобода», «Прага-62»; м. и цельные вещи Испании 1936—1939 годов; рекламные открытки и конверты СССР 20—30-х годов.

**Гуляев Б. Ф.** — 614090, Пермь, ул. Допризывников, 41, кв. 77. Меняю м. СССР и соцстран на письма, франкированные конверты, м. и другой материал по теме «Строители в пятилетках».

**Новосадов Г. А.** — 633190, Новосибирская обл., Бердск, главпочтамт, а/я 144. Ищу чистые МК, СГ, конверты, прошедшие почту, по теме «Арктика и Антарктика».

**Василик И. А.** — 231300, Гродненская обл., Лида, пер. Железнодорожный, 3, кв. 3. Имею для обмена и желаю получить м. всего мира: «Спорт», «Фауна».

**Тарновский А. В.** — 248029, Калуга, ул. Гурьянова, 12, кв. 2. Меняю м. соцстран: «Космос», «Спорт», «Искусство», «Фауна»; м. Австрии, Испании на м. СССР до 1960 года по манколисту.

**Тарсис С. А.** — 270044, Одесса, просп. Гагарина, 10а, кв. 17. Меняю м. СССР, соцстран, арабских стран, художественные МК, посвященные Одессе; СГ, КМ СССР, карточки с оригинальной маркой, значки, видовые открытки; журнал «Филателия СССР» 1968 года на памятные, юбилейные медали и значки «Великая Отечественная война», «Советская Армия». Ищу «Календарь филателиста» 1968, 1969, 1971, 1977 годов.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

## БОЛГАРИЯ

**Г. Д. Райчев**, Болгария 8000, Бургас, комплекс «Толбухин», 41/3. Имею для обмена чистые серии Болгарии, СССР и других социалистических стран, а также Франции и Австрии. Желаю получить в обмен новые советские серии и марки СССР после 1945 года.

**Мадлен Чакарова**, Болгария, 4003, Пловдив, бул. «Москва», 21. Предлагаю чистые марки Болгарии и других стран по теме «Космос» в обмен на чистые марки и КПД СССР.

**К. Ст. Караиванов**, Болгария, 8004, Бургас 4, к/с Изгрев, бл. 49, вх. 5, п. к. 11. Имею для обмена марки Болгарии по всем темам, а также почтовые выпуски Румынии, Чехословакии и других стран. Желаю получить в обмен советские КПД, марки, спецгашения и другие филателистические материалы по разным темам.

## ВЕНГРИЯ

**Sasinszki Imre**, Hungary, H-2225, 0116, Hosszúberek, 30. Имею для обмена новые марки ВНР, а также КПД и номерные блоки. Желаю получить в обмен советские номерные блоки, картмаксимумы и марки по теме «Флора».

**Petro E. József**, Hungary, H-5600 Békescsala, Tanácsközfársaság u. 50 A/1-10. Интересуюсь чистыми новинками по темам: «Искусство», «Арктика и Антарктика».

## ГДР

**Joachim Berger**, DDR-90, Karl-Marx-Stadt, Friedrich-Hähnel-Str. 68.

Имею для обмена марки ГДР и других стран по разным темам. Желаю получить в обмен советские КПД, спецгашения, почтовые карточки и маркированные конверты по теме «Космос».

**Gerhard Pieritz**, DDR-50, Erfurt, Dresdener-Str. 6.

Ищу партнера для обмена марками по теме «Судовая почта».

**Günter Fischer**, DDR-402, Halle/Saale, F. v. Erlach Str. 12. Коллекционирую советские марки и КПД по теме «Космос». В обмен предлагаю марки, КПД и спецгашения ГДР. Просьба писать по-немецки.

**Hans Lubke**, DDR-437 Koethen, Poststr. 9.

В обмен на советские марки по теме «Олимпиада-80» предлагаю марки ГДР последних лет.

## КУБА

**L. Palma Liriano**, Cuba, Morón, Apartado 28, Prov. de Ciego de Avila.

Хочу переписываться и обмениваться с советскими коллекционерами марками и почтовыми карточками.

**R. Reyes Cuervo**, 252-0271, Cuba, Habana-6, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución", Apartado 6363.

Коллекционирую советские филателистические материалы по темам: «СССР», «В. И. Ленин», «Красный Крест», «Фауна».

**Yicente Sta Cruz**, 251-2573, Cuba, Habana-2, Apartado 2222, Federacion Filatélica Cubana.

Интересуюсь марками по темам: «Космос», «Живопись», «Фауна».

## ПОЛЬША

**Beata Sieka**, Polska, 30-668, Kraków-47, ul. Wlotowa 8/29.

Интересуюсь советскими марками, спецгашениями, почтовыми карточками, КПД и художественными маркированными конвертами по темам: «Космос», «Искусство», «Спорт», «Флора», «Фауна».

**Ewa Gerlinska**, Polska, Bytom, ul. Szkolna, 3.

Хочу переписываться и обмениваться филателистическими материалами с советскими коллекционерами.

**F. Mankiewicz**, Polska, Korno-

wo, woj. Torun, P1 87-214 Pluznica.

Имею для обмена новинки Польши. Желаю получить в обмен новые марки СССР по темам: «Космос», «Живопись», «Флора», «Фауна».

**W. Lipiński**, Polska, 87-300 Brodnica, ul. 18 Stycznia, 35. Интересуюсь гашеными марками СССР, начиная с 1945 года. В обмен предлагаю марки Польши разных лет.

**A. Hankiewicz**, Polska, 84-150, Hel, ul. Stevera 24 b/8. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Живопись».

## РУМЫНИЯ

**Goia Emilia**, România, 3700 Oradea, Parcul Lenin 1 ap. 5.

Имею для обмена марки Румынии и арабских стран. Интересуюсь марками Советского Союза.

**Dr. Dumitru Parpaneafă**, România, 2900 Arad, str. Cozia ii.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**Piros Aurel**, România, 2900 Arad, str. Liliac Nr. 11. Интересуюсь марками СССР по разным темам. В обмен предлагаю новые марки Румынии.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**Vrba Stanislav**, CSSR, 27401 Slany, Vítězná 1568/29.

Имею для обмена чистые марки Чехословакии 1945—1978 годов. Желаю получить в обмен чистые марки СССР 1945—1960 годов.

**Milan Golich**, CSSR, 70200 Ostrava, Křižikova 2831.

Интересуюсь различными филателистическими материалами по теме «Арктика и Антарктика».

**Ján Ležňovský**, CSSR, 02601 Dolný Kubín, Bysterecká 22/D. Коллекционирую марки СССР. В обмен предлагаю марки ЧССР.

# СОВЕТСКАЯ АВИАПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Авиапочтовые карточки являются прекрасными экспонатами в тематических и хронологических коллекциях цельных вещей и в специализированных коллекциях авиапочты.

Сейчас издано большое количество авиапочтовых карточек, которые различаются по оформлению и обрамлению самой карточки, марке, способу печати, содержанию выходных данных и разнообразию сюжетов.

Необходимо отметить, что все внутренние авиапочтовые карточки имеют марку номиналом 4 копейки. Однако нельзя относить к этой категории ряд карточек с маркой номиналом 4 копейки, но имеющих специальное (не авиапочтовое) назначение (карточка с уведомлением о вручении почтового отправления; двойная адресная (розыскная) для запроса и ответа адресного бюро и др.).

Для автоматической сортировки почтовой корреспонденции Министерство связи СССР разработало и приняло с 1970 года шестизначную цифровую сетку почтовой индексации. С этого времени на почтовой карточке в левом нижнем углу стал помещаться кодовый штамп (направляющая цифровая сетка для написания индекса предприятия связи места назначения).

Начертание кодового штампа несколько раз изменялось. Если вначале стартовая метка кодового штампа располагалась слева и чуть выше центровочных меток (I тип), то с 1973 года, согласно новому государственному стандарту на почтовые карточки (ГОСТ 9422-73), стартовая метка также располагается слева, но на одной линии с центровочными метками (II тип). Следует отметить, что кодовый штамп со стартовым знаком, состоящим из двух прямоугольных полосок различной толщины, применяется для художественных почтовых карточек (II-а тип), а со стартовым знаком, состоящим из трех прямоугольных полосок (с тонкой полосой в середине) — в основном для стандартных почтовых карточек (II-б тип). Работы по совершенствованию кодового штампа продолжаются.

Все авиапочтовые карточки, изданные в нашей стране, можно объединить в две группы: односторонние (I) и двусторонние (II). В свою очередь, первую группу карточек можно разделить на две подгруппы: с марками стандарт-

ных выпусков (I-а, стандартные) и с коммеморативными марками оригинального рисунка (I-б, художественные).

Целесообразно провести сравнительную характеристику авиапочтовых карточек по этим группам и подгруппам.

Все стандартные авиапочтовые карточки (тип I-а) издаются Министерством связи СССР с 1961 года массовыми тиражами. Следует отметить, что до появления в 1961 году специальных авиапочтовых карточек для доставки почтовых отправлений воздушным путем использовали обычные карточки с оплатой дополнительного авиасбора.

На стандартных авиапочтовых карточках марка, герб СССР и другие почтовые элементы рисунка (на лицевой стороне карточки) выполнены высокой и плоской печатью. В связи с тем, что основные отличительные признаки марок, напечатанных высокой и плоской печатью, хорошо просматриваются даже невооруженным глазом, они были описаны ранее.

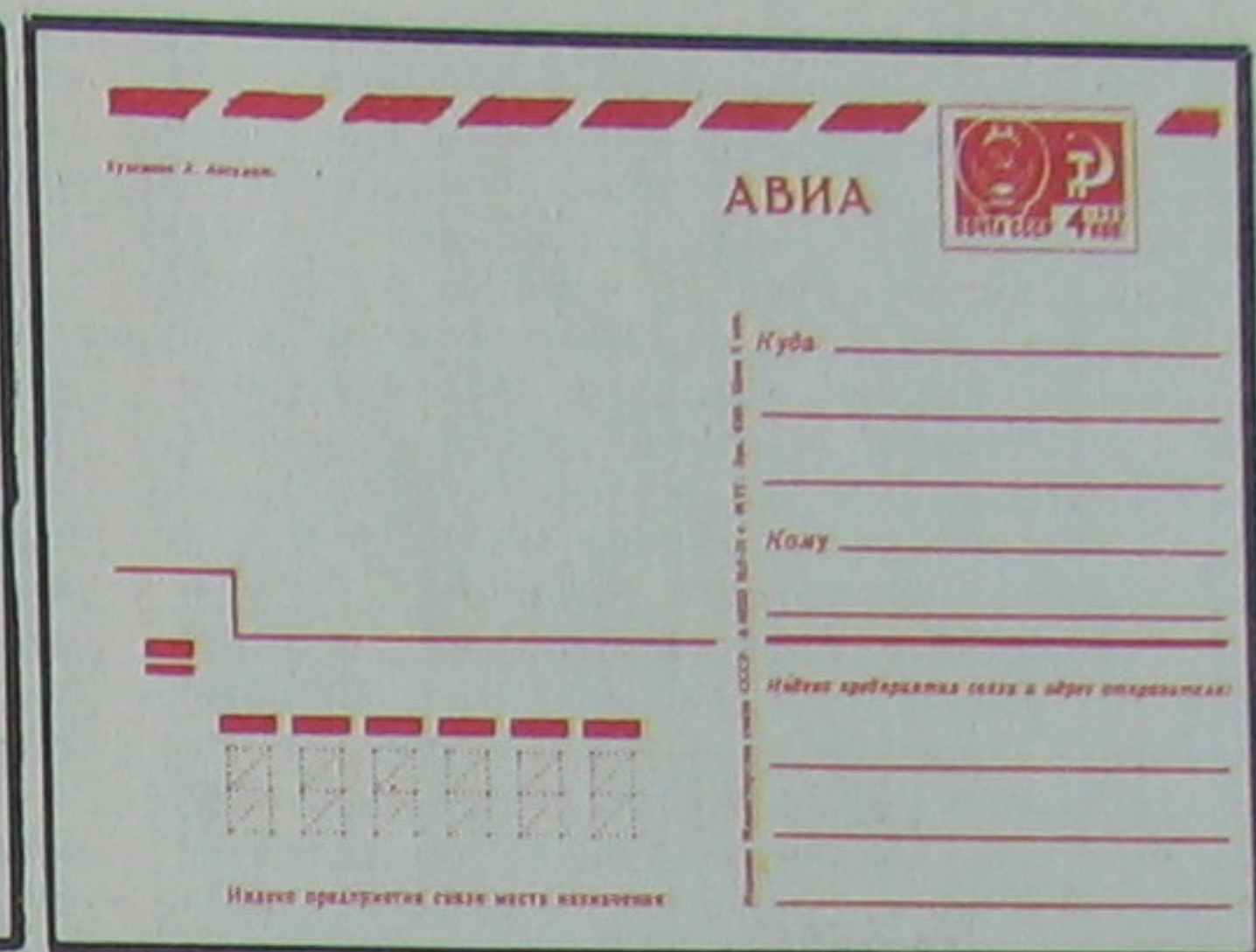
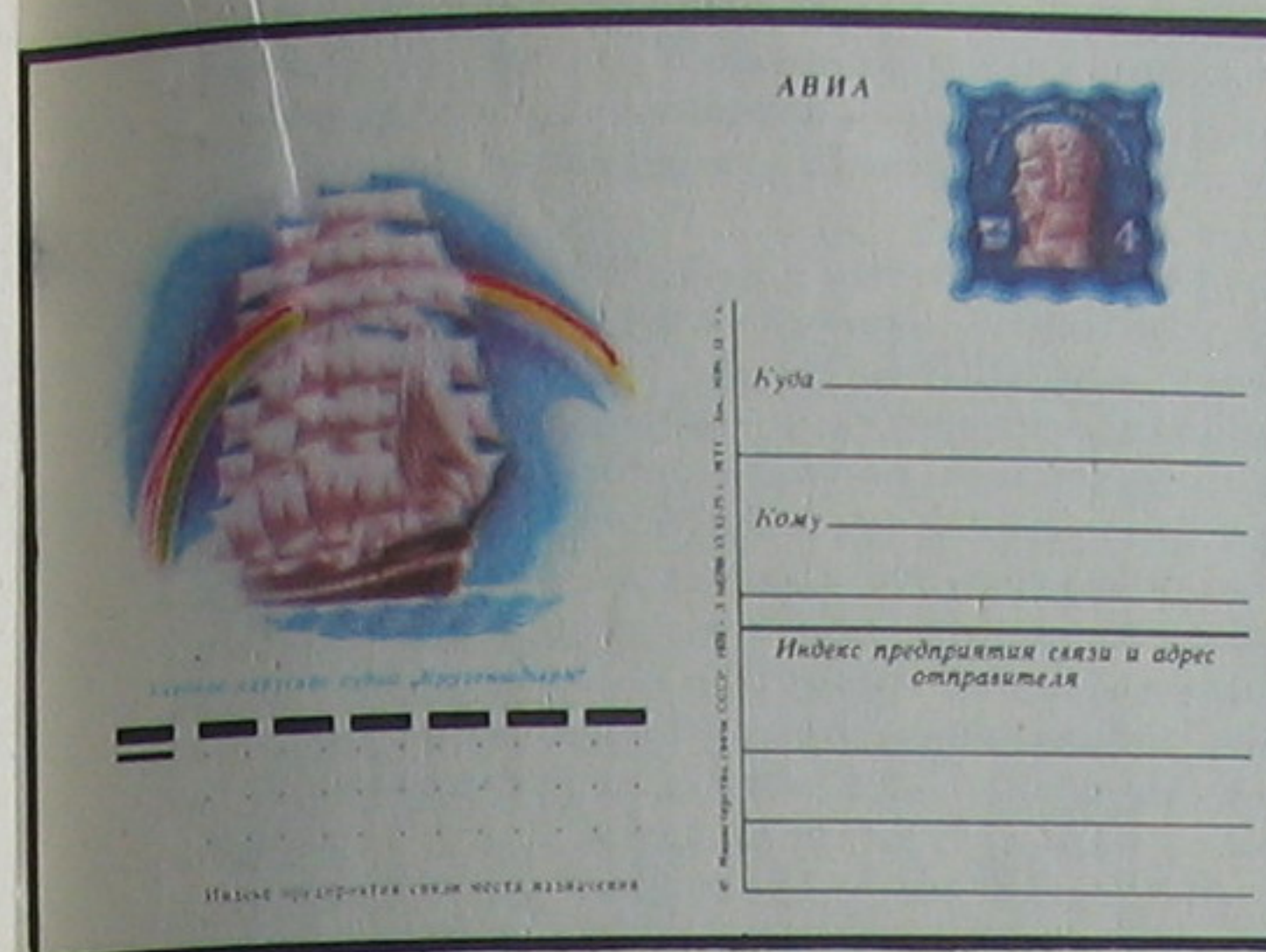
Следует отметить, что размер марки на почтовых карточках изменяется по сравнению с изданными отдельно марками стандартного выпуска не только в зависимости от способа печати, но и от полиграфической фабрики, на которой изготавливались эти почтовые карточки. Так, на полиграфических предприятиях Москвы печатаются марки на карточках в соответствии с размерами отдельно изданной стандартной марки, при печати же на Пермской фабрике Гознака размеры марки имеют небольшие отклонения — до  $\pm 0,3$  мм.

Все годы после появления авиапочтовых карточек продолжается их выпуск с изображением герба СССР в верхнем левом углу на стандартных карточках и без его изображения на художественных карточках. Герб СССР, отпечатанный высокой печатью, имеет диаметр 20 мм, а плоской — 19,5 мм. Размер марки на этих карточках также различен и составляет 22,0×14,5 мм для высокой и 21,0×13,8 мм для плоской печати.

В подгруппе стандартных карточек можно выделить карточки, напечатанные на сероватой бумаге с надписью на них:

«Авиа, карточка почтовая».

Марка и слово «Авиа» напечатаны красным цветом, а герб СССР, слова «карточка почто-



вая» и почтовые указатели — синим цветом. Обрамление карточки — двухцветное.

Издана эта карточка высокой печатью. Карточки с маркой X и XI стандартных выпусков почтовых марок СССР издавались без выходных данных; кроме того, карточки с маркой XI стандартного выпуска более поздних изданий содержат в нижней правой части выходные данные следующего содержания: «ППФ Гознака. Цена карточки 4 коп.». Кроме того, у нее изменен текст: вместо «карточка почтовая» — «почтовая карточка».

Почтовые карточки, изданные на белой карточной бумаге, имеют различную толщину. На них напечатаны марки XI стандартного вы-

пуска номиналом 4 копейки, герб СССР, слово «авиа» и сделано новое обрамление одного цвета (как правило, красного, реже оранжевого). Слова «почтовая карточка», все почтовые указатели, кодовый штамп и выходные данные напечатаны черным цветом. Новое оформление в виде одноцветных параллелограммов (красных, реже оранжевых) располагается в верхней части во всю длину карточки выше марки и герба СССР.

Карточки с кодовым штампом I типа изданы высокой и плоской печатью, а с кодовым штампом II-б типа — плоской печатью.

В отличие от художественных авиапочтовых стандартные карточки по мере необходи-

мости печатали дополнительными тиражами, что привело к возникновению большого количества разновидностей, отличающихся характером оформления, способом печати, бумагой, оттенками краски и т. п. Так, авиапочтовая стандартная карточка с маркой 4 копейки X стандартного выпуска имеет различия в оформлении карточки. Известны следующие цвета: сине-красный и красно-голубой с различными интервалами между ними (от 2 до 8 мм). Такие же интервалы и сочетания цвета и на стандартных карточках с маркой 4 копейки XI стандартного выпуска, изданных на серой бумаге. Кроме того, встречаются почтовые элементы, сдвинутые по горизонтали (вправо или влево) и по вертикали (вверх или вниз) до 4—6 мм. Однако на карточках, изданных на белой бумаге, такие сдвиги невооруженным глазом трудно заметить (обнаруженные сдвиги не превышают 1,5—2 мм).

Односторонние художественные авиапочтовые карточки (тип I-6) с коммеморативными марками оригинальных рисунков издаются с 1971 года и очень интересуют коллекционеров. Сейчас в почтовом обращении находится 52 карточки. Кроме того, в почтовое обращение поступили три карточки с маркой номиналом 14 копеек. Они также являются авиапочтовыми, но предназначены для международной корреспонденции.

Их выпуск из года в год увеличивается. Если за первый год были выпущены в почтовое обращение 3, а во второй — 4, то только в 1977 году в обращение поступили 12.

Эти карточки с сюжетами на различных темы: посвященные героям космоса, городам-героям, различным памятным и юбилейным датам — отразили важные события культурной, научной и спортивной жизни нашей страны.

Они издаются с почтовыми указателями (куда, кому) в отличие от первых 14 карточек, на которых указатели отсутствовали. Кроме того, на первых 14 карточках помещался кодовый штамп I типа, напечатанный черной, голубой, коричневой, красной и кирпичного цвета краской, а на последующих — кодовый штамп II-а типа печатался только черной краской.

Все карточки имеют выходные данные, которые помещены вертикально между адресными линейками и рисунком карточки. Здесь указаны издатель, номер Главлита, число, месяц и год утверждения, название фабрики, печатавшей карточку, номер заказа и цена. Текст выходных данных с 1971 года претерпел некоторые изменения в написании издателя, даты и названия фабрики. Так, вместо ранее принятого написания фабрики МТГ сейчас пишется — МТ Гознака; «Ц. 5 к.» вместо «Цена 5 коп.» и т. д. Кроме того, с 1975 года на карточках появился охраняемый знак ©, означающий, что авторская собственность рисунка принадлежит Министерству связи СССР.

Эти карточки вызывают большой интерес коллекционеров также и тем, что все они гасились специальными художественными (юбилейными или памятными) почтовыми штемпелями. Исключением являются четыре карточки, посвященные летчику-испытателю Герою

Советского Союза Г. Я. Бахчиванджи; 50-летию Кавказского заповедника; 50-летию Мосфильма и I Всесоюзному фестивалю самодеятельного художественного творчества трудящихся.

В связи с тем что в статье С. Викторова «Под парусами семидесятых» (см.: журнал «Филателия СССР», № 2, 1977, стр. 45—47) допущена неточность в дате гашения памятным штемпелем авиапочтовой карточки, которая была выпущена в 1975 году в ознаменование присуждения советскому барку «Крузенштерн» серебряной медали «Катти Сарк», расскажем более подробно о ее издании и гашении специальным памятным штемпелем.

Эта карточка, как известно, встречается с двумя датами утверждения: 13 ноября 1975 года и 18 июня 1976 года. Авиапочтовая карточка с датой 13 ноября 1975 года поступила в обращение 15 апреля 1976 года, а датированная 18 июня 1976 года вообще не была в почтовом обращении. Гашение первой карточки производилось на Московском почтамте 22 июля 1976 года (подтверждается карточками, прошедшими почту), а не 4 июля 1976 года, как об этом сообщает С. Викторов. Более того, существует две разновидности этого штемпеля.

Известны карточки с оттиском особого штемпеля (третья разновидность), гашение которым впервые в практике Министерства связи СССР осуществлялось в процессе печати карточки с датой 18 июня 1976 года на Московской типографии Гознака.

Двусторонние художественные авиапочтовые карточки (тип II) в отличие от односторонних имеют на лицевой стороне марку, почтовые указатели и место для письменного сообщения, а их обратная сторона, как правило, полностью занята иллюстрацией. Издаются эти карточки с 1966 года только с 4-копеечной маркой XI и XII стандартов. Их оформление за 13 лет издания претерпело значительные изменения.

Первые издания двусторонних художественных карточек печатались без окантовки одной краской (буро-оранжевой, зеленой, оранжевой или кирпично-красной). Рамка марки выполнена из прямых линий. Отпечатаны эти карточки высокой и плоской печатью на белой бумаге. Они имеют следующие надписи: «авиа», «карточка почтовая».

В конце 1967 года художественные двусторонние карточки стали печатать с одноцветным оформлением на всех ее сторонах (в цветах от розового до красного и ярко-красного плоской печатью). Рамка марки также была изменена и стала оформляться волнистыми линиями, имитирующими зубцы. В дальнейшем на этих карточках надписи «авиа» и «почтовая карточка» поменяли местами, а оформление и выходные данные стали печататься более светлыми оттенками цвета, чем марка и другие надписи. Кроме того, встречаются карточки с оформлением в виде точек или белой окантовкой по краям карточки. Изданы карточки плоской и высокой печатью. На некоторых встречаются кодовые штампы II-а типа, напечатанные механическим способом.

Художественные двусторонние карточки также стали издаваться с новым оформлением.

Однако их оформление и художественное оформление существенно отличаются от оформления стандартных карточек. Так, если на стандартной карточке оформление расположено выше марки и герба СССР, то на художественных двусторонних — на уровне марки. Кроме того, количество параллелограммов в оформлении стандартных карточек постоянное (девять), на художественных двусторонних встречается оформление из семи с половиной параллелограммов, полностью окрашенных ярко-красной или оранжевой краской и пяти с половиной параллелограммов, выполненных цветными точками. Надписи также изменены, и оставлено только слово «Авиа», а слова «почтовая карточка» опущены.

Следует отметить, что авиапочтовые карточки с кодовым штампом I типа отпечатаны одним цветом (от ярко-красного до вишневого с разными оттенками), а с кодовым штампом II-а типа — в два цвета (оформление, марка и слово «авиа» красного, оранжевого и розового цвета, а все остальные элементы — черного цвета).

Изготовление художественных двусторонних авиапочтовых карточек осуществляется плоской печатью, преимущественно на московских предприятиях Гознака (МПФГ и МТГ).

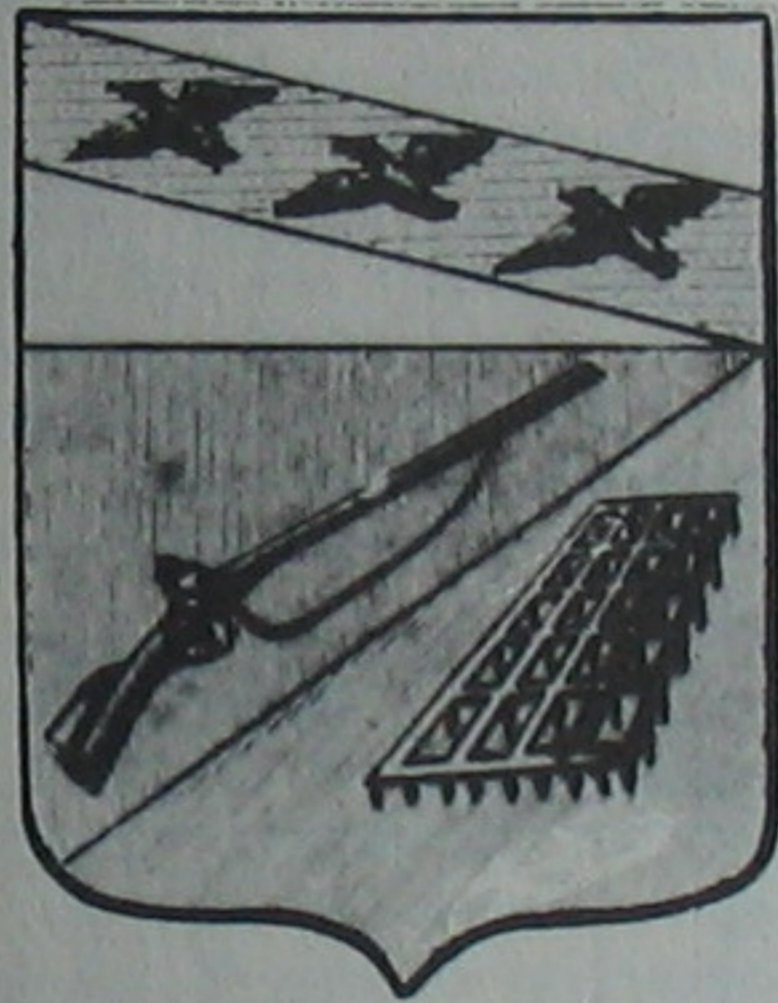
За период их издания выходные данные с

изменением их оформления видоизменились. Вначале они располагались в одну строчку внизу карточки; позже они стали размещаться в две строки в правой нижней части. Ныне выходные данные размещаются вертикально, отделяя марку и почтовые указатели от поля для письменного сообщения. После введения печати серийных кодовых штампов фамилии художника из нижней левой части карточки переместили на верхнюю левую ее часть.

Выходные данные содержали наряду с наименованием издателя номер Главлита, число, месяц и год выпуска, название фабрики, печатавшей карточку, номер заказа и цену. Этот текст печатался с декабря 1966 года по 1975 год. Сейчас выходные данные содержат все эти сведения, за исключением номера Главлита, который не стали помещать примерно с 1975—1976 гг.

В заключение следует отметить, что настоящая статья не претендует на законченный полный и систематизированный анализ авиапочтовых карточек. Сделана только первая попытка их изучения и систематизации, и выявлены основные группы, каждая из которых может быть отдельным предметом изучения, систематизации и коллекционирования.

Л. ИЛЬИЧЕВ



Фатежь.



## ШТЕМПЕЛЬНЫЕ КОНВЕРТЫ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ ФАТЕЖСКОГО УЕЗДА

Для оплаты пересылки частной корреспонденции в Фатежском уезде Курской губернии применялись только штемпельные конверты. Особенности их употребления изложены в правилах о земской почте, утвержденных собранием 8 октября 1868 года<sup>1</sup>. За пересылку частных писем «из уезда в город для подачи на казенную почту или с почты в уезд взимается 3 копейки, а за письма, пересылаемые внутри уезда, — по 5 копеек». Правила разъясняют, что «для облегчения пересылки частных писем учреждается два рода конвертов: с красным штемпелем для писем, пересылаемых в пределах уезда, и с синим — следующих на казенную почту... Письма, посылаемые в конверте с синим штемпелем, распечатываются в управе и

сдаются на почту (государственную — Д. К.), а для этого они должны быть запечатаны в казенных штемпельных конвертах или снабжены почтовыми (государственными — Д. К.) марками».

Из текста правил и приложений к ним следует, что частные письма, посылаемые из города в уезд, оплачивались в размере 5 копеек, и штемпельные конверты не требовались. Конверты эти не применялись и в случае пересылки в уезд писем, полученных с государственной почты. Такие письма оплачивались получателем по 3 копейки при их вручении.

<sup>1</sup> «Журналы Фатежского уездного 4-го очередного земского собрания 1868 г.», Курск, 1869 г. 51

В штемпельных конвертах пересылались по земской почте только письма из уезда в города и из селения в селение (конверты с красным штемпелем), а также письма из уезда, предназначенные к дальнейшей пересылке по государственной почте (конверты с синим штемпелем). Ограниченность применения штемпельных конвертов, кратковременность их обращения и факт уничтожения конвертов с синим штемпелем в управе явились причинами крайней редкости прошедших почту этих интересных знаков почтовой оплаты<sup>2</sup>. Земская почта отправлялась из города в уезд два раза в неделю по Поньровскому и Здобинскому трактам в сопровождении специальных почтальонов. Штемпельные конверты продавались в управе и каждом волостном правлении по цене 6 копеек за «красный» и 4 копейки за «синий». Волостным правлениям управа посылала конверты за наличные или в долг под расписки. В 1869 году управа сообщила земскому собранию, что прием корреспонденции был начат в управе с 4 февраля 1869 года. По Поньровскому тракту почта отправилась 5 февраля, а по Здобинскому с 8 февраля 1869 года. Одновременно сообщалось, что «синих» конвертов было изготовлено 290 штук, а «красных» 269 штук. Для изготовления конвертов приобретены краски с подушечками и

две печати<sup>3</sup>. В штемпеле (печати) был изображен герб Фатежского уезда с текстом «Земская почта Фатежского уезд(а)» (илл. 1). В верхнем поле герба помещен курский герб — три летящие куропатки, а в нижнем — ружье и борона, означающие, что «жители онаго суть старинные воины, упражняющиеся в свободное время в хлебопашестве...»<sup>4</sup>.

Данные таблицы показывают, что начиная с 1872 года волостные правления перестали запрашивать штемпельные конверты. К 1 июля 1873 года управой был полностью реализован тираж конвертов с красным штемпелем, а к 1 июля 1875 года на остатке не осталось и конвертов с синим штемпелем. Эти обстоятельства позволяют сделать вывод, что население перестало пользоваться услугами земской почты уже в 1872 году, отправляя свои письма с различными оказиями. Что же заставило управу в 1876 году вновь изготовить партию конвертов и для каких целей?

<sup>2</sup> В знаменитой коллекции Ф. Феррари имелись только два клапана от употребленных конвертов.

<sup>3</sup> «Журналы Фатежского уездного ... собрания 1869 г.». Курск, 1870 г.

<sup>4</sup> П. П. Винклер, Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 г. С.-Петербург, 1899 г.

Расход штемпельных конвертов  
(по материалам ежегодных отчетов управы земским собраниям)

За период	Продано управой		Выдано волостным правлениям		Остаток в управе		Примечание
	синих	красных	синих	красных	синих	красных	
4.02.69—1.09.69	116	105	81	95	93	69	
1.09.69—1.09.70	26	37	10	—	57	32	
1.09.70—1.01.71	1	2	—	—	56	30	
1.01.71—1.01.72	—	9	10	10	46	11	
1.01.72—1.08.72	3	4	—	—	42	6	«Выдано для образца» по 1 шт.
1.08.72—1.07.73	5	4	—	—	35	нет	«Выдано для образца» по 2 шт.
1.07.73—1.08.74	10	—	—	—	25	нет	
1.08.74—1.01.75	—	—	—	—	19	нет	«Выдано для образца» 6 шт.
1.01.75—1.07.75	19	—	—	—	нет	нет	
1.07.75—1.01.76	—	—	—	—	нет	нет	
1.01.76—1.07.76	36	41	—	—	не показан		Новоделы для торговцев
1.07.76—1.07.77	Получено «за штемпельные конверты и штемпельные марки» 9 руб. 40 коп.						
1.07.77—1.07.78	Получено «за штемпельные конверты и марки» 7 руб. 60 коп.						
1.07.78—1.07.79	Доход от конвертов не показан						
1.07.79—1.07.80	Получено «за штемпельные конверты, проданные Эрбе и Керберу» 10 руб.						
1.07.80—1.07.81	Получено «за штемпельные конверты, проданные Эрбе и Геше» 8 руб. 19 коп.						

Примечание: В последующие годы выручка от штемпельных конвертов колебалась от 64 коп. до 5 руб. 60 коп. в год, а с 1894 года в отчетах управы не показывается.

Впервые о существовании штемпельных конвертов Фатежского уезда филателисты узнали в июне 1871 года из публикации журнала «The Stamp Collector's Magazine»<sup>5</sup>. В сентябре 1873 года журнал «Le Timbre-Poste» сообщил о наличии в почтовом музее С.-Петербурга (ныне музей связи им. А. С. Попова) таких конвертов, но с поясняющими надписями и указанием их номинала: на конверте с синим штемпелем под клеймом надпись «4 к.» и текст «Для писем, пересылаемых на государственную почту», а на конверте с красным штемпелем — «6 к.» и текст «Для писем, пересылаемых в пределах уезда».

С декабря 1873 года этот журнал систематически публиковал материалы о новых разновидностях фатежских конвертов, поступивших из управы. В монографии К. Шмидта и А. Фаберже<sup>6</sup>, а в дальнейшем и в каталоге К. Шмидта «Цельные вещи, изданные земскими управами России»<sup>6</sup> отмечено 47 основных разновидностей этих конвертов, различающихся форматом конвертов, формой его клапанов, сортом бумаги, положением клейма и его цветом.

К 1871 году К. Шмидт относит 5 конвертов (3 с синим клеймом и 2 с красным) со штемпелем на левой или правой стороне клапана — «клапан острый с прямыми краями». Все эти конверты, как отмечается в каталоге, находятся в почтовом музее в Ленинграде, являясь образцами, посланными в свое время управой для утверждения в Почтовый департамент<sup>7</sup>.

Конверты, отнесенные К. Шмидтом к 1873—1881 годам, имеют «клапан с изгибом, внизу закругленный». Начиная с 1881 года<sup>8</sup> штемпель на конвертах ставился «в правом верхнем углу лицевой стороной». В каталогах зарегистрированы следующие даты появления тех или иных разновидностей: 1871, 1873, 1876, 1878, 1880 и 1881 годы — штемпель на верхнем клапане, 1881, 1882, 1883, 1885, 1886, 1890, 1893 и 1900 годы — штемпель на лицевой стороне конверта. Однако, как пишет К. Шмидт, «весьма трудно точно определить время выпуска конвертов. Показанные здесь годы обозначают время получения конвертов из земской управы». Анализ данных каталогов и материалов управы о расходе конвертов показывает, что реализация конвертов, переставших употребляться для нужд почты, была начата управой в конце 1872 — начале 1873 года. В 1876 году, когда конвертов первого выпуска в наличии уже не было, управа начала изготовление новоделов, чем удовлетворяла запросы торговцев и собирателей. Штемпель на лицевой стороне кон-

верта, ставившийся управой с 1881 года, является характерным отличием новоделов, не имеющих к почте никакого отношения.

Мы указывали, что с 1872 года население уезда перестало посылать свои письма по земской почте, однако оставался принудительный 3-копеечный сбор, взимаемый за письма, полученные с государственной почты и доставленные в уезд по земской. Крестьяне отказывались получать адресованные им письма или уговаривали отдать письмо бесплатно. Волостной старшина Здобинской волости объяснял управе, что, «веря ее счетам, вносит определенную цифру этого (3-копеечного — Д. К.) сбора, причем большая сумма этих денег его собственная»<sup>9</sup>. За остальными волостями образовалась большая задолженность и, как сообщила управа собранию 1876 года, этот сбор «достичь никогда невозможно» и просила отменить его<sup>9</sup>. Сбор был отменен постановлением собрания от 28 сентября 1876 года, а его взимание прекращено с 1 ноября 1876 года. Сохранился только сбор за пересылку в уезд газет и журналов, а также 5-копеечный сбор с отправителей писем, посылавшихся из города в уезд.

11 октября 1896 года земское собрание, «имея в виду ничтожный размер получаемого сбора, а также желание земства содействовать развитию и удобству письменных сношений частных лиц», приняло решение о введении бесплатной пересылки по земской почте всей частной корреспонденции<sup>10</sup>. Загадкой остались «штемпельные марки», проданные управой в 1876—1878 годах совместно со штемпельными конвертами. Факт существования таких «штемпельных» марок в литературе не отмечен, однако не исключено, что оттиски штемпеля на отдельных листках также нашли своих покупателей.

Тула

Д. КУЗНЕЦОВ

<sup>5</sup> Ссылки на публикации журналов приводятся по материалам монографии К. Шмидта и А. Фаберже «Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsammler». СПб. 1908—1916 гг.

<sup>6</sup> Каталог опубликован в журналах «Россика» № 21—27 (1935—1937 гг.).

<sup>7</sup> Музей связи им. А. С. Попова был создан в 1872 г. на базе экспонатов, которые Почтовый департамент выставлял на Всероссийской промышленно-кустарной выставке.

<sup>8</sup> К 1881 г. каталог относит конверты со штемпелем на клапане и конверты со штемпелем на лицевой стороне.

<sup>9</sup> «Журналы Фатежского уездного ... собрания 1876 г.». Курск, 1877 г.

<sup>10</sup> «Журналы Фатежского уездного ... собрания 1896 г.». Курск, 1897 г.

# Осторожно! Фальсификат!



В последние годы возрос интерес к почтовым карточкам с оригинальными марками, особенно со специальными гашениями.

По-видимому, это и привело к появлению оттисков подлинного и встречающегося фальшивого гашений на карточке,

посвященной XVIII Международному лимнологическому конгрессу в Ленинграде (№ 2460 по каталогу-справочнику «Специальные почтовые штемпеля СССР 1922—1972 гг.» Автор-составитель В. А. Якобс).

Результаты выявленных различий представлены в таблице. Для удобства сравнения на карточке с фальшивым гашением помещена вырезка с оттиском настоящего штемпеля (см. фото).

Следует подчеркнуть, что, как и подлинное гашение, фальшивое может иметь на обратной стороне почтовой карточки выступающие контуры оттиска штемпеля. Это нередко вводит в заблуждение любителей коллекционирования специальных почтовых гашений. Обращает на себя внимание и тот факт, что основные детали оттисков настоящего и фальшивого гашений совпадают, и это подтверждается методом совмещения оттисков.

Тем не менее фальшивые оттиски отличаются от настоящих, как указано выше, рядом присущих им особенностей.

Думается, что приведенные сведения могут представлять определенный интерес для любителей коллекционирования спецгашений.

В. МУСИЕНКО

## БОЛГАРИЯ, РУССКАЯ ПОЧТА...

В журнале «Филателия СССР» № 4 за 1978 год был опубликован перечень всех к тому времени известных почтовых отправлений и почтовых марок со штемпелями полевых почтовых учреждений (отделений и контор) русской действующей армии в Болгарии в 1877—1879 годах. В настоящее время этот перечень удалось дополнить еще тремя новыми интересными почтовыми отправлениями, прошедшими почту русской армии в 1877 году. (См. таблицу).

К наиболее интересным почтовым отправлениям из числа приведенных в дополнительном перечне, как мне представляется, можно отнести закрытое письмо с календарным штемпелем полевой почтовой конторы от 16 июля 1877 года, направленное в Бухарест в адрес Евлогия Георгиева. Адрес на конверте написан на русском и французском языках. На лицевой стороне конверта овальный доплатной румынский почтовый штемпель со слова-

ми «30 бани». Как известно, штемпель «30 бани» (0,30 лей) соответствует сумме, взыскиваемой (в то время) румынской почтой от адресата при вручении письма, посланного из-за границы.

На оборотной стороне конверта, помимо календарного штемпеля полевой почтовой конторы, имеется румынский календарный штемпель «Бухарест. 5 августа 1877 года». Хотя это конверт сам по себе представляет значительный филателистический интерес, но наибольшая его ценность заключается в том, что он был направлен в адрес известного болгарского общественного деятеля и патриота Евлогия Георгиева, много сделавшего для дела освобождения Болгарии из-под османского ига и культурного развития болгарского народа.

Евлогий Георгиев широко известен не только тем, что, будучи крупным болгарским финансистом и предпринимателем, неоднократно жертвовал на создание различного рода учебных заведений и госпиталей, но и тем, что лично принимал активное участие в борьбе за освобождение своей родины от османского ига.

С риском для жизни болгары выполняли задания разведывательного характера. Особенно важные сведения были сообщены Евлогием Георгиевым. В специальной

### Различия между настоящим и фальшивым оттисками

Настоящее гашение	Фальшивое гашение
<p><b>1. В слове «международный»:</b></p> <p>а) В букве «м» правый и левый внутренний элементы равны и соприкасаются по средней линии;</p> <p>б) Боковые элементы буквы «ж» образуют открытый наружу тупой угол;</p> <p>в) В первой букве «д» правый элемент ровный;</p> <p>г) Вертикальные элементы первой буквы «н» прямые и параллельны;</p> <p><b>2. В слове «лимнологический»:</b></p> <p>а) Все буквы располагаются на одинаковом расстоянии от условного изображения земного шара;</p> <p>б) Верхний и правый элементы первой буквы «л» образуют прямой угол.</p> <p><b>3. Размер букв в слове «Ленинград» больше.</b></p> <p><b>4. В аббревиатуре »</b></p> <p>а) В букве » штрих у верхнего ее конца имеет отклонение вправо от осевой линии условного изображения земного шара;</p> <p>б) Элементы букв » внизу не соприкасаются.</p>	<p><b>1. В слове «международный»:</b></p> <p>а) Правый внутренний элемент буквы «м» короче и смещен вправо и вниз;</p> <p>б) В букве «ж» боковые элементы короче и образуют прямой угол.</p> <p>в) В букве «д» наблюдается «излом» правого бокового элемента;</p> <p>г) Вертикальные элементы буквы «н» не параллельны и с закруглением.</p> <p><b>2. В слове «лимнологический»:</b></p> <p>а) Первые 10 букв меньшего размера, и они отстоят на большем расстоянии от условного изображения земного шара;</p> <p>б) Верхний элемент буквы «л» «скошен» и образует с правым элементом острый угол.</p> <p><b>3. Размер букв меньше.</b></p> <p><b>4. В аббревиатуре »</b></p> <p>а) Штрих у верхнего конца буквы » идет параллельно осевой линии;</p> <p>б) Отмечается слияние внизу элементов букв ».</p>

#### Дополнительный перечень известных календарных штемпелей полевых почтовых учреждений полевого почтового управления русской действующей армии в Болгарии в 1877—1879 г.

№ п/п	№ почтового учреждения	Дата почтов. штемпеля	Вид почтовой корреспонденции	Адрес назнач. корреспондент.	У кого хранится
1/23	1-я полевая почтовая контора	16.7.1877 г.	Закрытое письмо	Бухарест	В коллекции П. Седура,
2/24	5-е полевое почтовое отделение	6.7.1877 г.	Закрытое письмо	Яссы	В коллекции Б. Александровича, Москва
3/25	12-е полевое почтовое отделение	22.7.1877 г.	Маркированная почт. карточка	Зарайск	В коллекции А. Бовес, Москва

инструкции полевого штаба Дунайской армии признавалось, что русское командование могло доверять только болгарским разведчикам».

Располагая огромным богатством, широкими деловыми и личными связями, Евлогий Георгиев, безусловно, имел большие возможности оказывать существенную помощь русской освободительной армии.

По официальным документам полевая почта русской армии в Болгарии располагала 21 полевым почтовым учреждением. Это полевая почтовая контора и 20 полевых почтовых отделений. К настоящему времени календарные штемпеля на раз-

личных почтовых отправлениях обнаружены только 11 полевых почтовых учреждений, а штемпеля остальных 10 отделений: 1, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 19-го и 20-го пока не обнаружены.

Поиски почтовых материалов полевой почты русской армии в Болгарии 1877—1879 годов продолжаются. Можно надеяться, что будут обнаружены еще и другие интересные материалы, дополняющие славные страницы истории совместной борьбы русского и болгарского народов за освобождение Болгарии от османского ига.

## Дорогие юные друзья!

Горячо поздравляю вас, коллекционеры-космодемьянцы, в связи с открытием IV филателистической выставки!

Ваш смотр проходит в знаменательные дни, когда вся советская молодежь, вся наша огромная страна отмечают 60-летие Ленинского комсомола. Надеюсь, что каждый клуб, кружок, каждый юный филателист — участник выставки создал интересные коллекции о героическом прошлом нашей Родины, о борьбе за мир, об истории Ленинского комсомола, о дружбе и сотрудничестве всех прогрессивных демократических организаций.

Желаю больших творческих успехов в вашей общественно полезной работе.

Л. С. ДЕМИН,  
Герой Советского Союза,  
летчик-космонавт СССР,  
председатель правления  
Всесоюзного общества филателистов

## «МЫ ВЕРНАЯ СМЕНА ТВОЯ, КОМСОМОЛ»

Под таким девизом с 13 сентября по 1 октября в 15-й средней школе города Феодосии пройдет IV выставка юных коллекционеров-космодемьянцев. Она посвящается 60-летию ВЛКСМ. В ней примут участие пионерские дружины, отряды, звенья, носящие или борющиеся за право называться именем Зои Космодемьянской, юные филателисты Москвы, Феодосии, Уральска, Черкесска, Ведена, Бурга (ГДР). О некоторых клубах юных коллекционеров — участниках этого смотра мы рассказываем в этом номере журнала.

### С именем Зои

Московской ордена Трудового Красного Знамени школе № 201 присвоено имя Зои и Александра Космодемьянских. Школе, где учились герои. Ежегодно 29 ноября в день подвига Зои юные космодемьянцы — так называют себя ученики школы — подводят итоги прошедшего учебного года. На торжественный вечер приходят гости — школьные товарищи и бое-

вые друзья Зои и Александра, ветераны войны, почетные пионеры школы. И неизменно самой дорогой гостьей была мать героев Любовь Тимофеевна Космодемьянская.

В этот день рапортуют отличники учебы, награждают победителей школьных спортивных соревнований, а кружковцы демонстрируют свои достижения.

Юные коллекционеры экспонируют коллекции «Залп Авроры» десятиклассника Виктора Отраднинского, «Мальчик из Сим-

бирска» пятиклассника Кирилла Репина, «Женщинам посвящается» восьмиклассника Игоря Павлова, «Бессмертие» девятиклассницы Анны Репиной и работы друзей клуба. А друзей по увлечению у кюфовцев много.

Тесная дружба связывает их с учениками школы имени А. Комениуса из города Бурга Германской Демократической Республики. Переписка, обмен коллекциями, экспонатами, участие в международных школьных выставках — вот совместные

дела юных филателистов.

В сентябре в городе Феодосии состоится выставка «С именем Зои», посвященная 60-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. В ней примут участие коллекционеры — космодемьянцы и их друзья из ГДР.

В. РЕПИН,  
руководитель клуба  
юных филателистов

## Дружба всего дороже

В преддверии 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции юные коллекционеры кружка школы имени А. Комениуса г. Бурга организовали филателистическую выставку под девизом «Свети, моя красная звезда».

Участниками выставки были пионеры и члены Союза свободной немецкой молодежи школьного кружка «Юные филателисты», а коллекционеры московской средней школы № 201 имени Зои и Александра Космодемьянских — гостями.

Выставка готовилась долго. Все трудились с усердием. Наряду с коллективными экспонатами работали и над индивидуальными. Например, Сабина Баач из 8-го класса на основе публикаций советских газет интересно разработала тему «Кремль», используя почтовые марки и художественные конверты СССР. Этот экспонат демонстрировался на выставках в Донецке и в Москве. Все надписи Сабина сделала на русском языке.

Старшеклассники представили коллекции о спорте, цветах, искусстве ГДР, космосе и работы, посвященные 60-летию Октябрьской революции.

Здесь было показано более 100 страниц всевозмож-



15. und 16. Oktober 1977  
in der Aula der  
COMENIUS-OS

AUSSTELLUNG  
JUGENDTAUSCH  
BÖRSE-VERKAUF  
SONDERSTEMPEL  
10.00-16.00 UHR

## BRIEFMARKENAUSSTELLUNG





## В помощь школе

Большое внимание уделяет Совет Витебского городского клуба филателистов пропаганде коллекционирования среди школьников и молодежи. В школах, Дворце и Доме пионеров работают кружки юных филателистов, устраиваются выставки.

Витебские коллекционеры помогают школам в оформлении кабинетов. Например, подготовлены коллекции почтовых марок и конвертов для кабинетов математики, истории, географии, русской литературы, биологии в 1-й школе рабочей молодежи. Почтовые миниатюры рассказывают об истории нашей Родины, о достижениях советской космонавтики, фауне и флоре СССР. Работа по оформлению кабинетов в этой школе продолжается. В ближайшее время будут подготовлены коллекции для кабинетов химии, обществоведения и иностранных языков. По примеру 1-й школы рабочей молодежи готовятся коллекции для кабинетов и в других школах города.

А. ПОДЛИПСКИЙ

Витебск

Венгерская почта много выпусков посвящает теме покорения Вселенной. Одна из последних серий ВНР также рассказывает о достижениях в освоении космического пространства



ной хронологии. Конечно, были также грамоты и медали, самая ценная — позолоченная медаль международной филателистической выставки социалистических стран «Соцфилэкс-77», проходившей в столице ГДР Берлине. Эта медаль — высшая награда для юношеских коллекций на международных выставках. Была также грамота «Соцфилэкс» с оценкой «Гран при» за лучшую юношескую коллекцию, представленную социалистическими странами. Этой высокой наградой отмечен экспонат «СНМ — участник создания коммунистического будущего».

Наш кружок был создан 22 сентября 1970 года. Тогда для большинства учащихся слово «филателия» было почти незнакомо. Но прошло восемь лет, и кружок школы имени Кюниуса 110 раз принимал участие в выставках, 12 членов его за успешную деятельность отмечены дипломами и медалями СССР, ПНР, ЧССР и Болгарии.

Общество филателистов при Культурном союзе ГДР отметило деятельность кружка почетной медалью — высшей наградой для коллектива.

Мы, филателисты, свою работу воспринимаем как вклад в культурно-политическую жизнь.

Когда в ГДР готовились отметить 100-летие со дня рождения Вильгельма Пика, общество филателистов организовало выставку в городе Вильгельма Пика — Губене. Там экспонировались коллекции о развитии рабочего движения. Мы смогли выставить коллекцию из 36 листов, которую позже показывали и на других выставках. Она удостоена золотой и серебряных медалей. Мы — жители Бурга и поэтому представили коллекцию и о Германе 58 Матерхе. Он — почетный

гражданин нашего города. Мы шефствуем над музеем Германа Матерха в Бурге, собираем документы о его деятельности. Пионеры связаны с предприятиями и учреждениями, носящими имя Матерха. Сейчас мы готовимся к выставке и слету в Феодосии. И впереди нас ждет интересная работа, посвященная 30-летию ГДР.

Пауль НЮХТЕРЛЯЙН  
г. Бур

## Мы ждем гостей

Наш школьный КЮФ организован в 1971 году. За это время мы провели восемь выставок, традиционными стали праздники марки, принимали участие во всесоюзных и республиканских смотрах. У кружка и кружковцев много дипломов и медалей. Мы — участники пяти областных крымских слетов юных филателистов. А 20 ноября 1977 года в школе проходил VI Крымский слет юных филателистов и V областная юношеская выставка. Нашими гостями были ребята со всей области.

У нас стало традицией в марте проводить итоговую школьную выставку и праздник марки. Ведем летопись КЮФа. Летом прошлого года мы приняли предложение 201-й школы города Москвы имени Зои и Александра Космодемьянских провести IV выставку коллекционеров — космодемьянцев. Откроется она 13 сентября 1978 года, в день рождения Зои. Мы активно готовимся к смотру. Составлен план, создан оргкомитет, разосланы приглашения по 150 адресам. Уже прислали заявки на участие в выставке ребята Уральска, Черкесска, Ведена, Бурга (ГДР).

Совет КЮФа школы № 15

Феодосия

## ПОД ЗНАКОМ БРАТСКОЙ СОЛИДАРНОСТИ

«Не забыть и героическую эпопею Халхин-Гола, когда советские и монгольские воины дали сокрушительный отпор японским милитаристам, попытавшимся посягнуть на монгольскую землю», — сказал Леонид Ильич Брежнев, выступая на совместном торжественном заседании ЦК МНРП и Великого Народного Хурала МНР, посвященном 50-летию III съезда МНРП и провозглашения Монгольской Народной Республики, в ноябре 1974 года.

Почти сорок лет отделяют нас от событий мая — августа 1939 года, когда войсками братских советской и монгольской армий были наголову разгромлены японские милитаристы, вторгшиеся на территорию Монгольской Народной Республики в районе реки Халхин-Гол.

События на Халхин-Голе отражены во многих военных исследованиях и мемуарах, рассказах, поэмах и стихах, в произведениях искусства и кинофильмах и, конечно, в филателии и фалеристике.

Сражения, в которых ярко проявлялись героизм советских и монгольских воинов, интернационализм наших людей, не могли не взволновать медальеров и

художников. 16 августа 1940 года, в первую годовщину победы на Халхин-Голе, был учрежден знак «Халхин-Гол». К сожалению, авторы — художник и медальер этого знака до сих пор не известны. Указом № 181 Президиума Великого Народного Хурала от 29 декабря 1966 года ему дан статус медали и присвоена ленточка для повседневного ношения. Этой правительственной наградой МНР удостоены десятки тысяч монгольских и советских воинов, сражавшихся против агрессоров. Носился знак «Халхин-Гол» на левой стороне груди, а с 1966 года медаль «Халхин-Гол» носится на правой стороне.

Медаль очень проста и четка по композиции и представляет собой покрытый голубой эмалью круг, в центре которого изображен воин с обнаженной саблей, скачущий на коне на восток, с красным развевающимся знаменем в руке. На знамени надпись латинскими буквами «Август 1939». Под всадником — красная лента с надписью «Халхин-Гол» (тоже латинскими буквами).

В двадцатую годовщину битвы, в 1959 году в МНР изданы две марки (по «Иверу» № 147 и 148). На марке в 40 мунгу изображена медаль «Халхин-Гол», а на марке в 50 мунгу — памятник танкистам, указаны даты: «1939—1959». Этой годовщине посвящен также значок, выпущенный в 1959 году в МНР. На нем два меча — символы советской и монгольской армий, дата: «20 лет» (20 лет), надпись «Халхин-Гол», лавровые ветви — символы победы и славы. Крепление значка сделано в виде советского и монгольского флагов.

Наиболее широко в филателии и фалеристике отобразена тридцатая годов-

щина победы на Халхин-Голе.

9 июня 1969 года Указом Президиума Великого Народного Хурала МНР была учреждена медаль «XXX лет Халхингольской победы». Автор ее рисунка — талантливый художник Лувсандамба Батценгел, много и плодотворно работающий в области проектирования знаков и значков. На медали 1969 года ему удалось в образах монгольского цирка (солдата) и красноармейца передать спокойную уверенность победителей, всегда готовых к защите священных рубежей своих государств. Цифра «XXX» на колодке и даты: «1939—1969» напоминают об исторической битве.

Эта медаль вручалась непосредственным участникам боевых действий на реке Халхин-Гол, а также тем, кто своим самоотверженным трудом способствовал разгрому японских захватчиков.

Министерство связи МНР выпустило юбилейную марку достоинством в 50 мунгу (по «Иверу» № 503). На марке — символический щит, лавровые ветви, медали Золотая Звезда героя МНР и Золотая Звезда Героя Советского Союза, а также дата «XXX». Марка точно передает рисунок медалей.

Монгольские и советские воины проявляли на Халхин-Голе чудеса храбрости. Много подвигов совершили комсомольцы и ревсомольцы. За храбрость, проявленную в боях, целые соединения были награждены монгольскими и советскими орденами, среди них 6-я и 8-я кавалерийские дивизии Монгольских народно-революционных войск, 36-я мотострелковая дивизия, 11-я танковая бригада, 100-я авиабригада, 4-й мотострелковый полк, 57-я стрелковая дивизия, 8-я и 9-я мото-

бригады и 149-й стрелковый полк Красной Армии.

Монгольские воины Л. Дандар, Ц. Олзвой, Ч. Дугуржав, Л. Гэлэгбаатор, Д. Хаянхярваа, Д. Гуулин, Д. Нянтайсурэн, Д. Самдан, П. Чогдон за мужество и отвагу, проявленные в боях с японскими милитаристами были удостоены высшего звания — героя МНР.

Указами Президиума Верховного Совета СССР Г. М. Штерну, Г. К. Жукову, М. П. Яковлеву, И. И. Федюнинскому и другим 69 воинам было присвоено звание Героя Советского Союза, а летчики С. И. Грицевец, Г. П. Кравченко и Я. В. Смушкевич были удостоены его дважды.

Прошло почти четыре десятилетия. Давно смолкли пушки и пулеметы, а на полях былых сражений колосится пшеница целинного госхоза «Халхингольский».

Издали видны стоящие на высоких холмах памятники воинам-братьям, погибшим в боях за свободу и независимость Монгольской Народной Республики.

Память о героях бессмертна. И сегодня, в преддверии 40-й годовщины победы на Халхин-Голе, хочется надеяться, что Министерство связи СССР выпустит к 1979 году миниатюры в честь героев халхингольской победы, о которых нарком обороны Маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов писал в приказе 7 ноября 1939 года: «Подлинной славой покрыли себя бойцы и командиры — участники боев в районе реки Халхин-Гол. За доблесть и героизм, за блестящее выполнение боевых приказов войска, участвовавшие в боях в районе реки Халхин-Гол, заслужили великую благодарность».

Р. ШЕЙН,  
член правления  
Азербайджанского  
республиканского  
отделения ВОФ 61



## Приживутся ли самоклеющиеся марки?

Как известно, в последние годы широкое применение нашли рекламные самоклеющиеся этикетки. Как правило, они содержат фирменный знак и адрес компании. Обратная сторона у них покрыта синтетическим клеем и защищена восковой бумагой. Достаточно удалить эту бумагу и приложить этикетку к какому-либо предмету, как она прочно приклеится. Снять ее практически невозможно.

Несколько полиграфических фирм ФРГ представили на утверждение ведомству связи образцы первых самоклеющихся почтовых марок. Специалисты утверждают, что они приклеиваются к бумаге в пять раз крепче, чем обычные. Вопрос этот обсуждался в печати и вызвал интерес в Голландии, Италии, Японии. В США даже выпустили в продажу опытную серию таких марок. Спешит с этим делом и Италия. Чиновники объясняют свое желание иметь в обращении подобные марки тем, что их невозможно использовать второй раз и трудно подделать.



Если эти меры, направленные, в основном, против мошенников, осуществляются, то пострададут, конечно, филателисты. Мошенники быстро найдут выход из положения, а вот коллекционерам придется туго, особенно тем, которые отдают предпочтение маркам, путешествовавшим по почте вместе с конвертом.

## Интересная статистика

Ежегодно страны — члены Всемирного почтового союза выпускают 7000 почтовых марок. С 1840 года по настоящий день выпущено немногим более 350 тысяч знаков почтовой оплаты. Эти и многие другие интересные цифры приведены в книге, посвященной истории почты и почтовых марок, которая вышла в 1978 году в Лейпциге. Ее автор — Бернт Каргер-Деккер, выпустивший уже не один труд по филателии. Предисловие к новой книге написал Петер Фишер, председатель Союза филателистов ГДР.

## Пришлось изъять

В ряде стран освоен массовый выпуск машин оперативной полиграфии — ксерографических аппаратов, способных снимать с любого оригинала цветные копии. Эти аппараты попали в руки преступников. В Италии, например, на этих

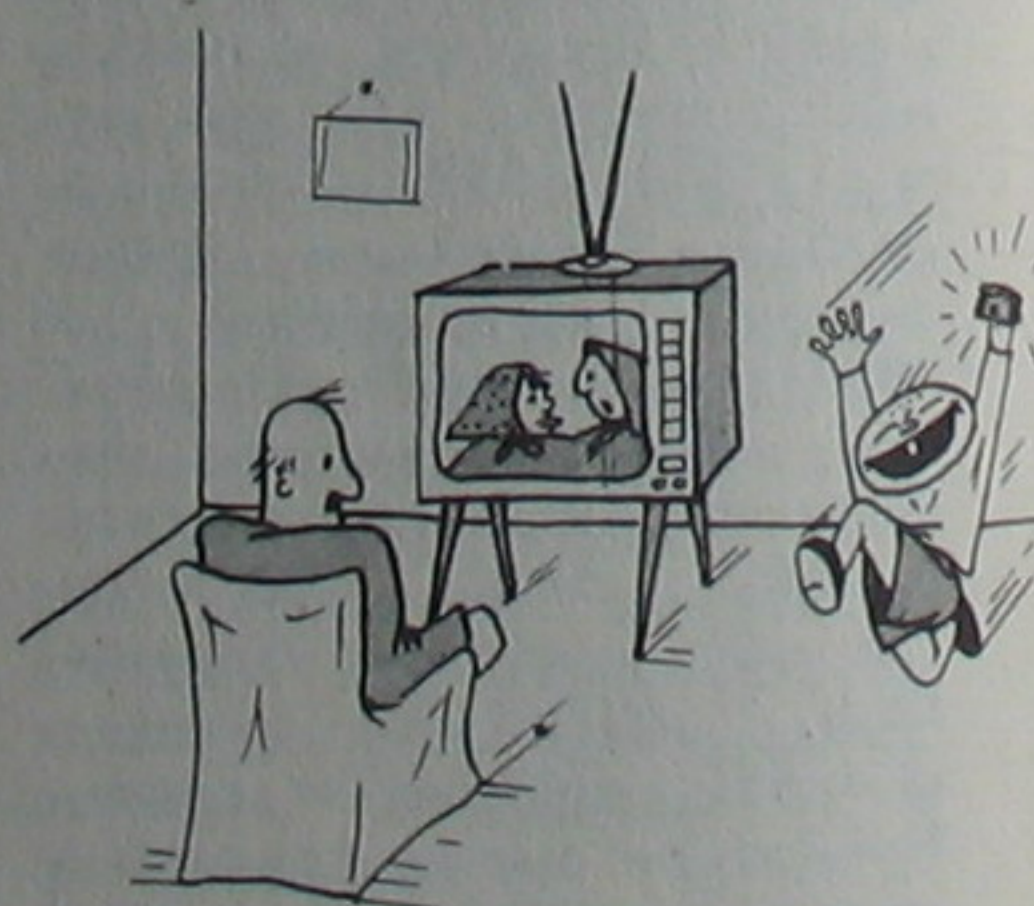
машинах в огромных количествах подделывают чеки и марки. Недавно, почтовому ведомству пришлось изъять из обращения несколько серий стандартных выпусков марок и опубликовать заявление о запрете пользования ими. Это вызвано огромным числом подделок.

## История в монетах

Музей, созданный несколько лет назад центральным банком Туниса, находится в самом центре столицы. Здесь собрана уникальная коллекция монет, бывших в обращении на территории страны с древнейших времен до наших дней.

На протяжении тысячелетий Тунис был ареной борьбы соседних с ним государств за господство в Северной Африке. Представленные в музее металлические деньги — немые свидетели тех далеких эпох. Здесь можно увидеть золотые, серебряные и другие монеты города-государства Карфагена, Древнего Рима и Византии, арабских халифатов, испанских и турецких правителей.

## Читатель улыбается



—Ура, папа! Голубой Маврикий!  
—И не Маврикий, а Маврикия!

Рис. Ф. Мугалимова

## IN THIS ISSUE

The all-union philatelic competition "The Young Communist League is Always in Vanguard" is over. It was held by the magazines "Philately of the USSR" and "Constkuct-ING Designer".

Being dedicated to the 60-th anniversary of the Young Communist League, it attracted attention of many collectors. Not only single collectors, but clubs of young philatelists, as well, took an active part in it. Among other questions the jouri of the competition asked to name the best stamp dedicated to Komsomol. The series unanimously called the best one was the one edited by the 50-th anniversary of the Lenin Young Communist League. The editorial describes the way the competition was conducted and names its winners.

"Reliable Alloy" is an article of our special reporter L. Sladkov which tells about the review of works of young philatelists of Kurski region dedicated at the first stage to the 60-th anniversary of the Great October Socialist Revolution and this year to the 60-th anniversary of Komsomol.

The board of directors of the all-union society of philatelists has signed an agreement for cooperation with Polish Union of philatelists for the years of 1978-1979. Information about this event as well as about those in different divisions of the All-Union Philatelic Society is given on pages 9-10.

The rubric "My Theme" is started by the article "To the great Writer" by T. Melnikova which narrates about some published stamps dedicated to Lev Tolstoi whose 150-th anniversary is celebrated this year by the whole world.

"L. Tolstoi and I. Repin" is a name of an article by E. Fa-instain. The article is devoted to two persons of genius: of word and brush, who are depicted at post cards.

"Russian and Soviet composers and performers on post stamps" is a name of an article which by the meaning itself gives an idea about the material prepared by L. Ginzburg-prof of the Moscow State Conservatoire, doctor of arts.

Philatelic postword of the world football championship published in our magazine under the rubric "Football, Football, Football" will present an interest for the collectors who are after sport themes.

As usual the rubric "World Messenger" is rich in content and full of events. We tell here the world of philately abroad.

In "Collector's News" the reader will find various information about the news of philately in our country. Here is the news about the last edition of post envelopes of the USSR Ministry of Communication, USSR and social countries stamps, envelopes of the first day, information about the stamps to be soon issued.

On pages 36-37 we offer to the reader "Thematic Plan" of post stamps edition for 1979 and advertisement of the next competition.

On pages 38-39 the reader will find information about exhibitions in our country and letters from population.

"On world post stamps" is the rubric that tells the reader about the last news of philately in other countries.

Those collectors that wish to make a change of philatelic materials can be informed about the offers of

their colleagues in "Advertisement" rubric.

In the rubric "Researches" experienced collectors tell about their openings in different spheres of post stamps collection. In his article "Soviet AirMail Post-Card" L. Ilichev gives his system of catalogueing. In his article "Stamps envelopes of local post (zemstvo)" our traditional author and consultant D. Kuznetsov continues his researches of that period of the post of Russia.

"Bulgaria,—Russian Post"—this is an article by P. Mazur which continues the studies of the Russian Post work in the fraternal Bulgaria.

The section "Young Philatelist" dedicates all its materials to the theme of collectioning by children, work organization in the clubs of young collectors and their role in the social life of youth.

"Under the Banner of Fraternal Solidarity" is an article by R. Shein which is published on pages 60-61 of our magazine international fraternity of zine. The author narrates about the Soviet and Mongolian peoples displayed during the years before the World War Two at the legendary "Khalkhin-Gol" and how it was reflected in the philately of our countries.

The section "Mozaic" closes this issue, offering to the reader amusing philatelic puzzles, stories and pictures.

All the questions including those about publication of materials can be sent to: Mr. Chehov-chief editor of "Philately of the USSR" magazine, Novohoroshovskiy proezd, Moscow.



## СОДЕРЖАНИЕ

Год издания  
тринадцатый

Главный редактор  
**И. В. ЧЕХОВ**

Редакционная  
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
Г. П. ДРАГУНОВ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Г. М. МАРТИРОСЯН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
В. В. ПРИТУЛА,  
Б. А. СЕРЕГИН

(заместитель  
главного редактора),  
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,  
Ю. Г. СУМАРОКОВ

(ответственный секретарь),  
Л. С. ТРАВКИН,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Оформление  
художника

И. Л. Марголина  
Художественный

редактор

Л. В. Карлова  
Технический

редактор

Е. И. Лебедева  
Корректор

О. В. Чижова

Издательство —  
Центральное

филиал филолистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд, 24,  
корп. 1.

Телефоны: 191-64-98  
191-30-51

### ЛЕНИНСКОМУ КОМСОМОЛУ ШЕСТЬДЕСЯТ

Комсомольцы всегда впереди 1  
С. Леонидов. Надежный сплав. 5

В правлении ВОФ 9

Вести с мест 10

### СВОЯ ТЕМА

Т. Мельникова. Великому писателю 11  
Э. Файнштейн. Л. Н. Толстой и И. Е. Репин 12  
Л. Гинзбург. Русские и советские композиторы и ис- 14  
полнители на почтовых марках  
Л. Абрамова. Первый международный 19  
Л. Сладков. Футбол! Футбол! Футбол! 20

### ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

В. Козлов. Отстаивая свободу Эллады 24  
И. Чижек. На благо человечества 26  
Р. Армеев. Основан в 1872 году 28  
Почтовые выпуски ЧССР 29

Что, где, когда 30

### ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Почтовые конверты Министерства связи СССР 31

### Каталог

Готовятся к изданию 32  
Тематический план издания почтовых марок на 1979 год 35  
Объявлен конкурс 36  
37

### ВЫСТАВКИ

38

### В почтовых окнах мира

40  
Ю. Кучеров. Лучший в стране 44  
Объявления 45

### ИССЛЕДОВАНИЯ

Л. Ильичев. Советская авиапочтовая карточка 48  
Д. Кузнецов. Штемпельные конверты земской почты 51  
Фатежского уезда  
В. Мусиенко. Осторожно! Фальсификат! 54  
П. Мазур. Болгария, русская почта... 54

### ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Мы верная смена твоя, комсомол 56  
Р. Шейн. Под знаком братской солидарности 60

### Мозаика

62

